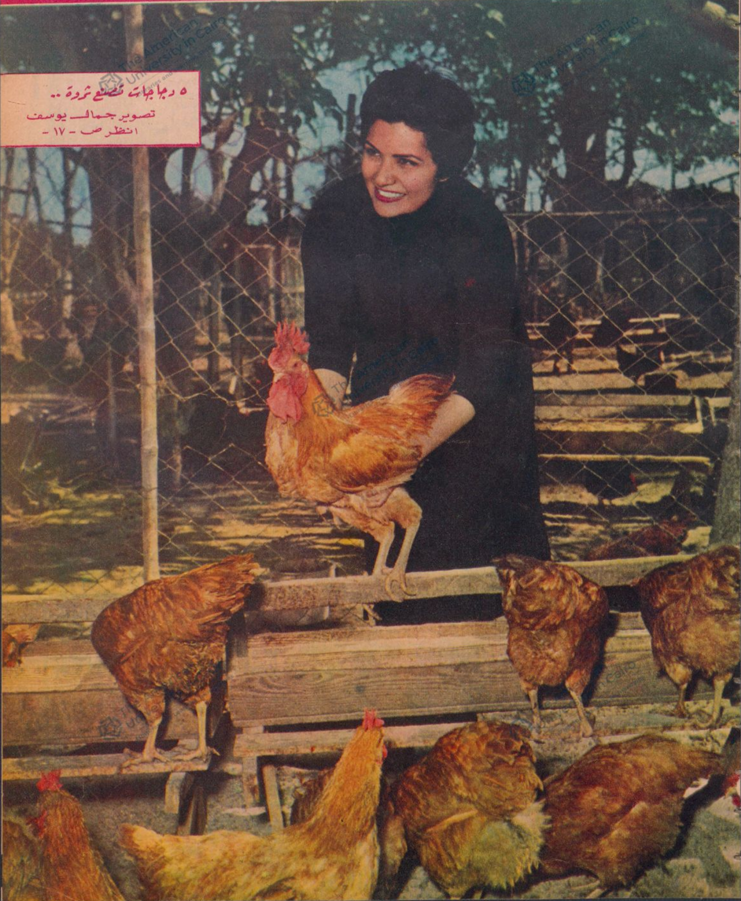
٤٠ مليما

آخر ساعة

العدد ١٢٢٥ - ١٦ ابريل ١٩٥٨

AKHER - SAA No- 1225 - 16 APRIL 1958



٥ دجاجات تصنع ثروة ..

تصوير جمال يوسف

انظر ص - ١٧ -

مؤتمر عالمى يبحث مسألة المحطات السرية

تقرر أن تكون محطات الاذاعة السرية التى توجه ضد مصر موضع مناقشة فى مؤتمر عالمى

تعرض مسألة الاذاعات السرية فى قبرص وجنوب فرنسا والعراق على مؤتمر المواصلات الدولى الذى سيعقد فى شهر سبتمبر المقبل ·

وسوف يبحث المؤتمر حرب الاذاعات فى الشرق الاوسط والموقف الاذاعى الذى نتج عن وضع اذاعات حلف بغداد تحت اشراف بريطانيا ·

آخر لحظة

١٦ ابريل ١٩٥٨

٣ نتائج من إقليم سوريا



قال سيد مرعى وزير الزراعة « لآخر لحظة » انه خرج من الاقليم السورى بعدة نتائج تتصل اكثر ما تتصل بالرخاء فى الاقليمين ..

النتيجة الاولى أن اقليم مصر سيكون مستوردا لفائض الاقليم السورى من القمح وسيدفع فيه نحو ١٨ مليون جنيه هى التى يدفعها الآن ثمنا لما يستورده من القمح من الخارج ، فيخرج مال أحد الاقليمين ليدخل الاقليم الآخر ، والاقليم السورى ينتج نحو مليون و ٧٠٠ الف طن من القمح يفيض عن حاجته منها نحو ٧٠٠ الف طن ، وهو نفس القدر الذى يحتاج اليه الاقليم المصرى .

النتيجة الثانية انه لن تكون هناك منافسة بين انتاج القطن فى الاقليم السورى وانتاجه فى الاقليم المصرى ، فمصر تنتج الاقطان الطويلة التيلة ، ونوع الاشمونى يعتبر من الاقطان الطويلة التيلة ايضا وسوريا تنتج الاقطان القصيرة التيلة المماثلة للنوع الامريكى ، ويمكن أن تخصص الاقطان الطويلة التيلة للتصدير الخارجى خاما او مصنوعة ، والاقطان القصيرة التيلة للتصنيع الداخلى .

والنتيجة الثالثة أن الاقليم السورى يزرع التبغ والاقليم المصرى يستورده ، ويوم يتم تحسين زراعة التبغ السورى وانتاج الانواع الممتازة منه كنوع الفرجينيا وغيره فان اقليم مصر سيستورد هذه الانواع التى يدفع فيها نحو اربعة ملايين جنيه .

ويقول سيد مرعى ان هذه النتائج وغيرها من النتائج التى وصلت اليها البعثة الزراعية التى اوفدت برياسته الى الاقليم السورى تدل دلالة واضحة على ان الآفاق ستتسع فى المجال الزراعى ليفيد منها شطرا الجمهورية العربية المتحدة .

انقاذ جمعية الاسعاف من الافلاس

انقذت وزارة الشئون البلدية والقروية جمعية الاسعاف من الافلاس · اخذت جمعية الاسعاف بالقاهرة ٣ آلاف جنيه كدفعة اولى واخذت بعض الفروع فى الاقاليم اكثر من ٦ آلاف جنيه · دفعت كل هذه المعونات من نصيب الحكومة فى اموال المراهنات وسباق الخيل ·

اليونان تشترى قطنا من مصر

اثينا ـ من جميل عارف

علمت ان حكومة اليونان قد ابرقت الى مسيو ديمترى لابدوس سفيرها فى القاهرة تطلب اليه الاتصال بوزارة الاقتصاد المصرية للموافقة على شراء اليونان لكميات من القطن المصرى تقدر قيمتها بنحو مليونى جنيه .

والمعروف ان العجز فى الميزان التجارى بين مصر واليونان فى العام الماضى قد قدر بنحو ١٧ مليونا من الدولارات اى ما يقرب من الستة ملايين جنيه ..

ومن رايه ان صفقة شراء القطن المصرى يمكن ان تقلل من العجز فى الميزان التجارى بين مصر واليونان ..

بسرعة ..

● صفق الجمهور للباليه الروسى اثناء قيامه بعرض فى حفل يوم الاربعاء الماضى بسوق القطن ، فانهى الباليه رقصته فى الحال ، وظل الحاضرون والمشرفون على ادارة حفلات السوق ينتظرون دون جدوى واخيرا تبين ان التصفيق فى عرف الباليه الروسى لايكون الا فى آخر اداء الدور ، ولذا انسحب الباليه ، ورفضت نيلل مظلوم تغطية الموقف ، فاضطر المشرفون الى الاعتذار الى الجمهور بان الحفل انتهى لاسباب خارجة عن ارادة المعرض

● سيقوم السيد محمود رياض بدور هام فى تدعيم الجامعة العربية

● حمل الدكتور محمود فوزى وزير الخارجية فى رحلة زيوريخ جواز السفر الجديد للجمهورية العربية المتحدة .. وكان جميع مرافقيه ايضا يحملون نفس جواز السفر ..

● طلب الدكتور عبد المنعم القيسونى من بنك مصر المساهمة فى استغلال الفنادق بالاقليم السورى ، وتنشيط الحركة فيها وقد جرت عدة اتصالات فى الاسبوع الماضى بين الدكتور صبرى منصور ومحمد رشاد مراد فى هذا الشان . وسيسافران معا الى سورية لمعاينة هذه الفنادق

من آخر ساعة الى اسيوط

يهم « آخر ساعة » ان توضح لاهالى اسيوط ان موضوع ٤ رجال من اسيوط يرتدون ملابس السيدات لا يقصد به الاساءة الى البلدة ورجالها ..

فقد كانت آخر ساعة تحاول صادقة بنشرها لهذا الموضوع معالجة مشكلة من مشاكلنا الاجتماعية وهى انتشار العادات السيئة التى تفشى بمجتمعنا المصرى « كحلقات الزار » ومايدور فيها ·

تركيز اداة الحكم فى مبنى واحد مشروع يبحثه وزير البلديات



يبحث الدكتور محمد ابو نصير وزير الشئون البلدية والقروية الآن مشروعا جديدا ·

يقضى هذا المشروع بتقسيم مدينة القاهرة الى عدة اقسام يقام فى كل قسم منها مبنى مجمع يضم جميع اجهزة الحكم كقسم البوليس وتفتيش الصحة وادارة التنظيم والشهر العقارى وادارة الرخص وغيرها من اداة الحكم فلا يلجا المواطن الى الطواف على الادارات المختلفة وقد تكون واحدة فى الشرق واخرى فى الغرب وينجز عمله فى يوم واحد بدلا من عدة ايام

ويقول الدكتور ابو نصير أن تنفيذ هذا المشروع سيخفف عناء الناس من ناحية ويخفف التكاليف التى تدفعها الحكومة فى الايجارات من ناحية اخرى ·

٢٨ مليون جنيه رأس مال المؤسسة الاقتصادية

تم وضع الميزانية التمهيدية للمؤسسة الاقتصادية

قدر راس المال بمبلغ ٢٨٫٣٦١٫١٧٠ جنيها منها ٢٣٫١٣٠٫٩٦٠ جنيها قيمة نصيب الحكومة فى الشركات والهيئات العامة التى آلت الى المؤسسة ومليون ونصف مليون جنيه قيمة راس مال بنك الائتمان العقارى و ٣٫٧٣٠٫٢١٠ جنيهات قيمة الاموال التى حولت لحساب المؤسسة من ميزانية مجلس الانتاج

عبد الوهاب يتنازل عن قضية سرقته ويسافر الى لبنان

تنازل عبد الوهاب عن قضية سرقة ساعاته واقلامه الباركر ···

قال للبوليس وللنيابة : اننى لم اكن اتصور ان عفاف هى التى سرقتنى ···

لو كنت اعرف لما ابلغت البوليس بتاتا ··

قال لنا عبد الوهاب انه كان ينظر الى الفتاة الصغيرة اخت عفاف ويتخيل ابنته الصغرى ···

قال لنا : لقد كدت ابكى عندما قال لى ضابط البوليس ان تنازلى لاقيمة له وان القضية الان اصبحت خارج يدى ويده ·

وقد قرر عبد الوهاب ان يسافر الى لبنان عقب ذلك ···

وسافر بالفعل اول امس ليقضى فى ربوع لبنان اسبوعين ·· ثم يعود !

اصلاح القرية المصرية البدء باصلاح ٢٢٠ قرية

لا يزال اصلاح القرية المصرية من المشكلات التى تنتظر الحل ، يبلغ عدد القرى المصرية ٤ آلاف قرية .

بحث الدكتور محمد ابو نصير وزير الشئون البلدية والقروية موضوع اصلاح القرية المصرية مع فريق من سكانها ، اجتمع بهم أكثر من اجتماع وانتهى من هذه الاجتماعات الى وضع مشروع جديد لاصلاح القرية بوساطة سكانها انفسهم

يقضى المشروع الجديد بشراء مساحة من الارض تبلغ فى المتوسط خمسة افدنة يتم اختيارها بجانب القرى المقرر اصلاحها ، يتم تخطيط هذه المساحة بمد شارعين كبيرين وعدة شوارع فرعية وتقسم هذه المساحة الى قطع صغيرة تباع الى الراغبين لبناء مساكنهم عليها بانفسهم ، وعلى ضوء احتياجاتهم وحالاتهم الاجتماعية .

تقرر تنفيذ هذا المشروع فى ٢٢٠ قرية من القرى المصرية وهى القرى التى تشرف عليها المجالس البلدية والقروية. وستتولى هذه المجالس تزويد القرى الجديدة بالنور والمياه الصالحة للشرب.

ملوخية بالطائرة

ارسلت كميات كبيرة من « الملوخية » الى الاقليم السورى على طائرة خاصة لتقديمها الى افراد القوات المسلحة المصرية ضمن وجبة الافطار ·

أسرار الأخبار

* وزير باكستانى ينحشر فى برج الحمام

الوزير فى برج الحمام

● كان مما أثار اعجاب وزير زراعة ازباكستان عند زيارته لمزرعة الدواجن فى المرج برج الحمام ، وقد رغب الوزير ان يتفقد برج الحمام من الداخل وتمكن من الدخول بالرغم من ضخامة جسمه الا انه حين أراد الخروج منه تعذر عليه ذلك ، وقد عاونه فى الخروج زميله وزير زراعة روسيا ومضيفه سيد مرعى وزير زراعة الاقليم المصرى

وقد جرت خلال هذه الزيارة مناقشة طريفة بين الوزير الروسى وبين المزارعين المصريين فقد وقف الوزير يشرح للمزارعين بواسطة مترجمه الفرق بين المزارع التعاونية والمزارع الحكومية والمزارع الجماعية الروسية ، وقد تلقى الوزير أكثر من سؤال واكثر من رد على جوابه من المزارعين وخرج من مناقشته بأن الفلاح المصرى يمتاز بالوعى · وقال ضاحكا أن الفلاح المصرى كاد يقنعه بفائدة النظام المعمول به فى مصر لا فى روسيا

بنصف الثمن

● رغبت الصين الشعبية فى شراء قصر الدقى الذى كانت تملكه الملكة السابقة نازلى وآل الى الحكومة بعد مصادرة أموال أسرة محمد على ليكون هذا القصر مقرا لسفارتها .

وقد دارت اتصالات بين السفير الصينى وبين المسئولين لتقدير ثمن هذا القصر انتهت بتحديد الثمن · ويدور الاتصال الآن مع الاستاذ شريف صبرى لبيع نصيبه فى هذا القصر تمهيدا لاتمام عملية البيع

وقد أبدى المسئولون استعدادهم لبيع هذا القصر الى الصين الشعبية بنصف الثمن الذى اتفق عليه ردا على مجاملاتها الكثيرة التى جاملت بها مصر كدفع ثمن القطن بالعملة السويسرية خلال فترة الحصار الاقتصادى وغير ذلك

حصان احمر وبلوفر احمر

سيحمل الرفيق سكوفتش وزير زراعة روسيا عدة هدايا من مصر ، منها هدية من زميله سيد مرعى وزير زراعة الاقليم المصرى وهى حصان عربى اعجب به اثناء زيارته للمزارع النموذجية التى يديرها الاصلاح الزراعى

وعندما ترك اختيار لون الحصان لوزير زراعة روسيا بين الابيض والاسود والاحمر اختار اللون الاحمر باعتباره أحد عناوين بلاده

وسيحمل معه عدا ذلك « بلوفرين » باللون الاحمر كذلك أهدتهما اليه مدرسة تدريب الفلاحات فى مزرعة الاصلاح الزراعى

أما زميله خان خازارون وزير زراعة ازباكستان فقد أهداه سيد مرعى هدية تمثل ناحية من النواحى الاسلامية من انتاج خان الخليلى ، كما أهدته مدرسة تدريب الفلاحات « بلوفرين » باللون الاصفر

حل مشكلة

● أكثر من مشروع يبحث الآن لحل أزمة المواصلات فى مدينة القاهرة ·

مشروع يقترح أن تكون مواعيد دخول وخروج الموظفين مختلفة فيدخل موظفو وزارة العدل مثلا فى الساعة السابعة بينما يدخل موظفو وزارة المالية فى الساعة الثامنة ، وبذلك لا يجتمع الموظفون فى وقت واحد ، ولا تزدحم بهم المواصلات

ومشروع يقترح أن تخفض اجور الانتقال فى الترام وفى الاتوبيس فى الساعات المبكرة من الصباح وفى الساعات المتأخرة من بعد الظهر فيبكر أو يتأخر الراغب فى التخفيض ·

ويقول المسئولون أن مثل هذه المشروعات وان كانت تحل مشكلة المواصلات الا أنها حلول مؤقتة، والمشروع الوحيد الذى يحل هذه المشكلة حلا نهائيا ويواجه مشكلة زيادة السكان فى المستقبل هو مشروع تسيير المواصلات فى باطن الارض أى المترو الكهربائى لكن تنفيذ هذا المشروع يحتاج الى ٢٠ مليونا من الجنيهات

راغب عبدالملك

آخر ساعة

مجلة اسبوعية تصدر عن دار اخبار اليوم ـ رئيس التحرير محمد حسنين هيكل ـ صاحباها : مصطفى امين وعلى امين ـ
أسسها محمد التابعى سنة ١٩٣٤
الاشتراكات لمدة سنة ٢٠٠ قرش فى مصر وفى الخارج ٣٠٠ قرش ـ الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ ـ الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ ـ التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

روز اليوسف ..

من أسبوع لأسبوع..

بقلم : محمد التابعي



روز ليوسف الممثلة



روز اليوسف الصحفية

ذكريات ودموع ...

ثلاث شيعت جثمانهن الى القبر ..

امي وشقيقتي ثم روز اليوسف . ولقد كانت «روز» في فترة طويلة من حياتي بالنسبة لي اما واختا .. وكانت دائما الصديقة العزيزة الغالية .

وعلى طول الطريق من مسجد عمر مكرم الى مقابر الامام مر امام ذاكرتي شريط طويل ... ذكريات وصور حب وصداقة اربعين عاما ... وزمالة نيف وثلاثين سنة ...

وكل صورة وذكرى تهزني بعنف فاشهق واكاد اشرق بالدمع ...

***

اذكر ليلة ـ منذ نحو ثلاثين عاما ـ فاجاني المرض وكنت اقيم فى مسكن بمفردى لا زوج ولا ولد ... والمسكن فى آخر الجزيرة حيث لاترام ولاموقف للسيارات .. ولم يكن عندى تليفون ولا سيارة ...

وتحاملت على نفسي وسرت على قدمي ـ محنى الظهر ويداى على جنبى احاول ان اخنق فيهما صراخ الألم ـ سرت نحو كيلو مترين حتى وجدت سيارة حملتنى الى مسكن روز اليوسف ...

لقد كان لى فى القاهرة اكثر من قريب ونسيب . ولكننى لم افكر الا فيها ... فى المراة التى لقيت منها دائما حنانا مثل حنان الامهات ...

وطرقت بابها وكانت الساعة جاوزت منتصف الليل ...

ولما راتنى لم تسالنى ماذابى ... فقد ادركت اننى مريض جدا ...

واقمت فى مسكنها عشرين يوما ... وهى قائمة وحدها على تمريضى ..

مافتحت عينى مرة فى لحظات صحوى من الحمى الا وجدتها منحنية فوقى تبلل جبهتى بكمدات باردة ... او تسندنى بذراعها وتناولنى الدواء ... او فى يدها مقياس الحرارة ...

***

وحكم علي مرة بالحبس اربعة شهور فى احدى القضايا الصحفية وكانت معروفة حينئذ باسم « قضية الحصاينة » التي ارتكب فيها مامور سابق لمركز السنبلاوين تزويرا فى محضر رسمى ... وتستر على هذا التزوير كل من وزير الحقانية (العدل) والنائب العمومي ...

وكانت قضية حزبية ... وحوكمت امام محكمة الجنايات بتهة القذف فى الوزير والنائب العام والمأمور ...

وابلغونى الحكم بالتليفون .. وكنت فى الاسكندرية

وعدت بقطار المساء .. ولما كانت السجون قد اغلقت ابوابها فقد اخذونى الى المحافظة

وتفضل الضابط «النوبتجى» ووضع لى «مرتبة» على ارضية غرفته لأنام عليها ..

وافقت من نومى مع خيوط الفجر واذا بى اجد روز اليوسف جالسة على المرتبة عند قدمى .. وفى ذراعها سلة فيها (ترموس) مملوء بالشاي واللبن .. وطعام للفطور ..

قالت وعيناها تلمعان بدمع محبوس ...

ـ خايفه عليك من السجن ..

وحاولت الابتسام وسألتها لماذا ؟ وماسبب هذا الخوف ؟

قالت : صحتك . ولكننى ساسعى لكي ينقلوك الى مستشفى السجن

ولقد برت فعلا بوعدها ...

وسعت هى وصديق لى قد توفاه الله منذ سنوات حتى نقلت من «زنزانتى» الى مستشفى السجن .

***

وحضر الضابط ليصحبنى الى السجن ...

وهمت روز بركوب السيارة معنا ولكننى رفضت ...

قالت : عاوزه اوصلك لباب السجن

قلت : كلا ... لاننى اخشى ان اضعف ... او تضعفى انت امام باب السجن ... فتبكى .. وابكى وهذا لايليق ..

قالت وهى تقبلنى ...

ـ طيب .. بس شد حيلك

قلت وقد احسست بدموعها على خدى ...

ـ شدى حيلك انت ...

. . . .

وفى نفس الطريق الذى حملتنى فيه السيارة الى السجن منذ خمسة وعشرين عاما ... سارت سيارة أخرى منذ أسبوع واحد تحمل جثمان العزيزة الغالية ونحن وراءها ...

نفس الطريق ... الى السجن ... الى القبر .

***

ذكريات من فوق ذكريات .. !

ويوم اصدرت مجلتها « روز اليوسف » ... صحيفة ادبية علمية ثقافية ... فيها صور لوحات فنية بريشة كبار رسامى القرون الوسطى .. وفيها مقالات ادبية باقلام اكبر الكتاب فى مصر .. وفيها قصائد لفحول الشعراء ...

وكان الجمهور ينتظر شيئا غير الأدب والشعر والعلم من مجلة تحمل اسم اكبر والمع واشهر ممثلة عرفها المسرح المصرى ..

وهبط بيع المجلة ... حتى جاء يوم كنا نطبع فيه الفي نسخة فقط فلا يباع منها سوى خمسمائة او ثلثمائة نسخة ... ويعيد باعة الصحف بقية النسخ ...

وتكدست آلاف وآلاف من النسخ التى لم تبع ...

وقرر الصديق المنوطة به حسابات المجلة من أجرة طبع وشراء ورق .. الخ قرر ان يبيع هذه النسخ أو « المرجوع » لكي يحصل على شيء من المال فقد كانت حاجة المجلة الى المال شديدة ملحة ...

وباع النسخ بالاقة ... ثمن الاقة كذا قرشا أوكذا مليمات ..

ولكن الذى اشترى هذا المرجوع عاد فباعه الى باعة الصحف فى شارع عماد الدين بسعر النسخة مليم واحد ..

وهى التى سعرها قرش صاغ

وفى السهرة ... وامام مسرح رمسيس الذى شهد امجاد روز اليوسف ممثلته الاولى العظيمة ... انطلق باعة الصحف ينادون ... (روز اليوسف بنكله .. روز اليوسف بنكله .. والتلات أعداد بقرش تعريفة)

وكانت روز رحمها الله جالسة مع صديقين فى مقهى قريب .. اعتاد ان يجلس فيه الممثلون والممثلات والنقاد

وسمعت نداء الباعة ... وقرأت فى عيون زميلاتها وزملائها السابقين من ممثلات وممثلى مسرح رمسيس ... قرات فى عيونهم الشماتة والسخرية ... وسمعتهم يتبادلون النكات ... بل وصاحت احداهن .. (بكره راح تبقى بمليم واحد !)

***

واستدعيت الى تليفون الفندق الصغير الذى كنت اقيم فى احدى غرفه ...

وكان أحد الصديقين ..

قال : الحقنا .. قوام بالعجل ... الست عاوزه تنتحر ...

اقلب الصفحة من فضلك

عندما اقتحمت روز

بقية مقال
محمد التابعى

ولم أسأله عن السبب بل ارتديت ثيابى على عجل ...

وأسرعت الى حيث كانوا ...

ووجدت الصديقين ممسكين بذراعيها وكانت تبكى بحرقة ..

ولم يكن بكاؤها عن يأس .. كلا . فان روز اليوسف لم تكن تعرف اليأس ...

ولكن بكاءها كان من الجرح العميق الذى أصاب كبرياءها ..

وكان بكاؤها أيضا من مرارة نكران الجميل الذى لقيته من بعض زميلاتها وزملائها وكان لها عليهم وعليهن افضال كثيرة ...

***

ورأيتها تبكى مرة أخرى ...

كنا نطبع « روز اليوسف » فى مطبعة جريدة البلاغ بشارع الشريفين ..

وكان ما نطبعه منها يومئذ لا يزيد كما سبق أن قلت على الفي نسخة

وكانت تطبع فى نفس المطبعة مجلة «الأمل» لصاحبتها السيدة منيرة ثابت

وكانت « الامل » تطبع خمس عشرة ألف نسخة ..

وكانت هذه الكمية تعد فى ذلك الوقت رقما قياسيا بين الصحف والمجلات ...

واراد احد عمال المطبعة أن يفسح مكانا توضع فيه ملازم هذه الكميات « الضخمة » من اعداد مجلة « الامل »... فأزاح بقدمه الكمية الهزيلة من ملازم مجلة روز اليوسف

ورأته روز وانفجرت باكية.. نفس السبب .. الكبرياء المجروحة ...

ويومئذ أخذت بذراعها ومشينا بعيدا عن المطبعة.. حتى لايرى العمال دموعها ..

قالت وهى تجفف دموعها..

ــ معلهش !.. الصبر ... الصبر طيب !

***

وكان زوجها فى باريس يدرس فنون التمثيل ... وكان قد ترك لها من مرتبه الضئيل ستة جنيهات ونصف جنيه تقبضها فى كل شهر من خزانة وزارة المعارف ...

وكان هذا المبلغ هو بالضبط ما تدفعه أجرة شهرية لمسكنها فى شارع جلال .

وكان المفروض ــ او المأمول يوم سافر زوجها الى باريس ــ أن مجلة روزاليوسف سوف تربح مايكفى لمواجهة نفقات الطعام والملبس ...

ولكن المجلة لم تربح ... بل كانت تخسر فى كل أسبوع نيفا وعشرة جنيهات ...

وراحت روز تبيع من حليها القليلة قطعة فقطعة ... ثم باعت فراءها وملابس السهرة وأحذيتها الغالية التى اقتنتها أيام كانت كبيرة ممثلات الشرق.

واخيرا راحت تستدين لكى تستطيع مواصلة الانفاق على مجلتها ...

واشهد انها كانت تكتفى فى طعامها بنصف رطل لحم تطهوه مع بعض الخضار والارز ... وكان هذا الطعام يكفيها يومين !

***

ومرت الاسابيع والشهور

ثقيلة بطيئة ... والصبر مر.. وانقضى عامان .. بل ثلاثة اعوام.

وجاء اليوم الموعود ...

وقفز بيع المجلة من الفين الى اربعة آلاف ... ثم ستة ... وتسعة ...! واحد عشر الفا .. وستة عشر الفا ... وعشرين الف نسخة ...

وراح حزب الوفد المصرى ــ الذى كان يتجاهل المجلة من قبل ولا يعترف بها ــ راح الوفد ووزراء الوفد واعضاء الوفد يتصلون بها .. ويشتركون معنا فى توجيه سياسة المجلة ...

واقال الملك احمد فؤاد وزارة مصطفى النحاس فى يونيه ١٩٢٨

وتولى المرحوم محمد محمود الحكم بوزارة من خصوم الوفد.. الاحرار الدستوريين

وفى اول يوم من ايام حكمه ــ وكان يوم السبت فيما اذكر ــ امر رحمه الله بمصادرة اعداد مجلة روزاليوسف بسبب صورة كاريكاتور يظهر فيها وهو يطأ الدستور بقدميه لكى يصل الى كرسى الوزارة ..

وتلقينا خبر مصادرة المجلة بالتليفون ...

وكان الخبر صدمة قاسية..

فقد كانت مصادرة الصحف ــ حتى ذلك اليوم ــ امرا غير مالوف او معروف

وانطلقت روز رحمها الله الى الشارع.. وانا اجرى وراءها.. « الى اين ؟ » قالت ... بيت الأمة ...

وكان الوفد يعقد اجتماعاته حينئذ فى « بيت الأمة » ... وفى مكتب الزعيم الخالد سعد زغلول ..

وطلبت مقابلة رئيس الوفد

وقال لها موظف السكرتيرية الذى استقبلها أن «دولة الباشا» يراس الآن اجتماعا للوفد ... وان عليها ان تنتظر حتى ينفض الاجتماع

ولكنها رحمها الله ازاحت الموظف من طريقها .. واقتحمت باب مكتب سعد زغلول ...

وفوجىء اعضاء الوفد ورئيسهم بدخول السيدة روز اليوسف ..

وصاحت هى ...

ــ صادروا المجلة ياباشا ...

وقال مصطفى النحاس «باشا» بمفارقاته المعروفة ...

ــ لكن ياست روز انت لابسه برنيطتك بالمقلوب ؟

سياسة الأسبوع .. بريشة رخا



نورى السعيد ــ بكره ننسف جمال عبد الناصر ! !

اليوسف اجتماع الوفد

وكانت ملاحظته صحيحة ...
فان روز حين سمعت خبر مصادرة المجلة تناولت قبعتها ووضعتها على رأسها كيفما اتفق ... وجاءت مؤخرة القبعة فى الأمام ... ومقدمة القبعة فى الخلف !..

***

وعقد الوفد المصرى بعد ظهر نفس اليوم مؤتمرا كبيرا فى بهو الحفلات بسراي آل لطف الله بالزمالك ..

والقى فيه رئيس الوفد السيد مصطفى النحاس خطابا تناول فيه اقالة وزارته وقيام وزارة محمد محمود ... وكيف انها بدأت أعمالها بالاعتداء على حرية الصحافة ... (ومصادرة الصحف الوفدية) ...

وكان هذا اعترافا من الوفد ورئيسه بأن مجلة روز اليوسف صحيفة وفدية ...

وتلقفت صحف الاحرار الدستوريين — السياسة والكشكول — هذا الاعتراف من فم رئيس الوفد ... وراحت تنشر المقالات عن الوفد وتسميه (حزب روزاليوسف).... امعانا فى السخرية والهزء والاحتقار..

ثم يشاء الله القادر على كل شيء — وبعد أن اختلفت روزاليوسف مع الوفد — يشاء الله أن يقف هؤلاء الذين كانوا يسخرون من روز اليوسف ... يقفوا ببابها يلتمسون منها العون والتأييد وان تنشر لهم وجهات نظرهم بعد أن أفلست صحفهم واغلقت أبوابها ... وعجزوا هم الرجال الاقوياء الاثرياء عن مواصلة الانفاق على صحفهم الكاسدة البائرة ...

المراة التى عابوا على الوفد انه اعترف بمجلتها لسان حال ينطق باسمه ... تمسحوا ببابها .. لانها استطاعت ان تصمد وتنجح .. حيث تخاذلوا هم وفشلوا ...

***

وكثيرا ما اختلفنا — روز وانا — وتبادلنا الكلمات القاسية .. بل وتقاذفنا بما كانت تقع عليه أيدينا من ادوات المكتب ...

كنت ابدى رايا فى سياسة الساعة ومقال الاسبوع ...

وكانت تعترض وتبدى رايا آخر ...

ونتناقش ... وتحتدم المناقشة ... ويتمسك كل منا برايه ..

ثم يضيق صدرى واصيح ..
— ياستى.. دى سياسة.. ومن فضلك سيبى لى انا مسائل السياسة ...

وتصيح هى رحمها الله ...
— يعنى عاوز تقول انا ما افهمش فى السياسة ؟.. دنا أفهم فى السياسة احسن منك ومن ابوك كمان ...

الى آخره .. الى آخره ...
واريح ظهرى الى الوراء ...
واشبك يدى فوق صدرى واسكت ...

وتصيح هى ...
— ايه ساكت ليه !.. ماتكتب باه !.. المطبعة منتظره المقال.. والطبع متأخر ..
وأقول ...

— واكتب ازاي وانت نازله شتيمه في ؟

وتنهض هى واقفة وتقول ..
— طيب .. رايحه أغور من وشك !.. واكتب اللى انت عاوز تكتبه ... بس المهم انك تكتبه كويس ... ولا تعملش حجتك انك كنت زعلان !..

ثم نلتقى بعدها بساعة او ساعتين وكان شيئا لم يحدث بيننا .

***

وكان احسان يزورنا من وقت لآخر ... فقد كان يقيم يومئذ مع ابيه الاستاذ محمد عبد القدوس

وكانت رحمها الله تفكر كثيرا فيما عساه يكون مستقبل احسان ... او اي مستقبل تعده له ؟ .. وصارحتنى مرة بأن التفكير فى هذا يؤرقها ..

وقلت لها : طبعا سيكون صحفيا... لكي يتولى امر المجلة من بعدك ...

قالت : وهل تضمن انه ينجح فى الصحافة ؟..

قلت : ولم لا ؟.. ان ظروف احسان خير من ظروفى أنا .. فهو يرث الصحافة عنك وانا لم ارثها عن احد .. ثم الصحافة فن .. وهو يرث الفن فى دمه منك ومن ابيه ...

والحمد لله الذى مد فى عمرها حتى رات ابنها احسان وقد حقق جميع امانيها وآمالها فيه ..

***

ووقفنا على باب الوداع ..
فى حوش المقبرة ...
واصوات المقرئين تتلو آي الذكر الحكيم ... ثم ابتهال وتوسلات ودعوات ...

ويوسدون التراب جثمان العزيزة الغالية ...

وفى مثل هذه الساعة — وكان الحديث فى نفسى — فى مثل هذه الساعة .. بالأمس.. كانت روز جالسة أمام مكتبها ... تصرف امور الادارة ...

وسالت عن أحد موظفيها ...
وكانت تعطف عليه وتثق به وتطمئن الى عمله ...

وقالوا لها ان العلة قد اشتدت عليه .. فلزم الفراش ...

وكان الموظف مريضا بالسكر مع مضاعفات ...

وقالت رحمها الله ...
— قولوا له اننى مستعدة أن أدفع ألف جنيه للطبيب الذى يشفيه من مرضه ...

وتلقفها القدر من فمها ...
واحالها فجيعة ساخرة فى نفس اليوم بعد ساعات قليلة ..

فقد عجزت عن أن تفتدى نفسها ... تلك التى ارادت ان تفتدى موظفها الأمين

وغادرت مكتبها الى دارها..
وكانت رحلة الوداع .. فقد عادت من دارها فى صباح اليوم التالى ..

عادت الى المكتب .. ولكن فى صندوق من خشب محمول على الاعناق :.

رحمها الله وجملنا جميعا بالصبر ... فان الفجيعة فى (روز) ليست مقصورة على افراد اسرتها ... بل نحن فيها سواء ...

محمد التابعى

سر جديد في حادث





لاناتيرنر قبل أن تعترف
أمام قاضي التحقيقـــات

صورة لاناتيرنر التي عثر عليها البوليس في جيب العاشـق بعد ان لقى مصرعه ..

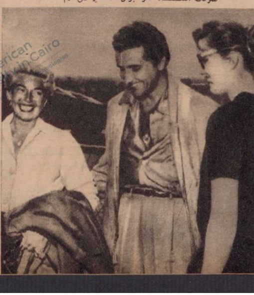
هذا تحقيق صـحفي خاص لآخر سـاعة عن الجريمة التي روعت مدينـة السـينما . ان مراسل آخر ساعة في هوليوود يكشف الستار عن أسرار المأساة التي تتحدث عنها صحف العالم!

ان آخر ساعة تكشف عن اسرار خطيرة في ابشع جريمة في تاريخ هوليوود .ان بنت لانا تيرنر كانت تحب عشيق امها . انها كانت تشعر نحوه بشعور كل فتاة مراهقة تلتقى بأول رجل غريب يدخل حياتها . ان عشيق الأم كان يحاول ان يغرر بالفتاة الصغيرة التي لم تتجاوز العام الرابع عشر من عمرها .

ان لانا تيرنر بدأت تشعر أخيرا بأن هذا الرجل قد أصبح خطرا كبيرا على ابنتها . كانت نظراته لشيريل تثير في قلبها المخاوف . كانت تصرفات الفتاة نحو جوني تقلق الأم . كانت شيريل تسأل عن مواعيد زياراته لأمها في البيت . كانت تجرى لتفتح الباب له وتستقبله كلما جاء لزيارتهما . كانت تلبس أحلى فساتينها وتصفف شعرها وتضع الروج وتحرص على ان تبدو جميلة دائما كلما عرفت أن جوني قادم !



بكت الام وصرخت وتوسلت الى رجال البوليس ان يسمحوا لها بان تدخل السجن مع ابنتهـا حتى يحين موعد تقديمهـا للمحاكمة ! قالت لهم : « اتوسل اليكم . ان قلبي يحترق . انني لا استطيع ان احتمل فراقها . اسجنوني معها ! ...



آخر صورة للاناتيرنر وعشيقها وابنتها شيريل ... كانت تصرفات الفتـــاة نحو جوني تثير قلق الام ...



الام ومحـــامي شـيريل
خارجان من سجن الاحداث

أول رجل غريب !

وكان عشيق الأم يشعر ان الفتاة الصغيرة المراهقة تهتم به . كان يعرف انه أول رجل غريب يدخل البيت بعد أن طلقت الأم زوجها الاخير ليكس باركر الذي اشتهر بتمثيل ادوار طرزان في السينما . ولم يكن جوني ستومباناتو يشعر بوجود شيريل عندما التقى بأمها منذ عام واحد . لقد التقى العاشقان لاول مرة في حفلة خاصة أقامتها ملكة السينما الصامتة ماي وست في بيتها بمدينة بيفرلي هيلز . وجاءت لانا تيرنر وحدها الى الحفلة . كانت قد انفصلت عن زوجها ليكس باركر وطلقته منذ اسبوعين فقط . وكانت تشعر بوحدة قاتلة . ومشت لانا تيرنر وسط المدعوين الى الحفلة الصاخبة الساهرة . واتجهت الى البار في ركن القاعة الكبيرة . وكانت تبدو فاتنة . كانت ترتدى فستانا أسود يكشف عن جسمها أكثر من اللازم . ووقفت لانا أمام البارمان . وملأ الرجل القدح الذي قدمته له . ولكنه ماكاد يمتلىء بالخمر حتى سقط من يدها فوق فستانها الجميل !

وفجأة أحست لانا تيرنر بيد تمتد اليها ومنديل أبيض يحاول أن يمسح آثار الخمر عن فستانها . ونظرت لانا تيرنر الى صاحب المنديل تشكره ، وقدم لها نفسه . وكان الرجل هو جوني ستومباناتو !

حديث هوليوود كلها

وسهر المدعوون . وفي الصباح كانت هوليوود كلها تتحدث عن الرجل الذي ظل يراقص لانا تيرنر طوال السهرة . ثم حملها في سيارته الى بيتها في الساعة الثانية صباحا !

وبعد أسبوعين كانت لانا تيرنر وصديقها الجديد جوني يمضيان عطلة نهاية الاسبوع في ميامي بيتش . وبعد أيام قليلة كان الصديقان ينزلان في احد فنادق نيويورك . ولم يعد احد يرى لانا تيرنر وحدها منذ ذلك اليوم . كان جوني ستومباناتو يرافقها في كل مكان تذهب اليه . كان يلاحقها في رحلاتها وسهراتها . وترك جوني عمله ليتفرغ لحبه الجديد .

كان يعمل وقتها سمسارا لبيع السيارات القديمة . وحارسا خاصا لملك القمار في هوليوود ميكي كوهين . فترك جوني السمسرة وحراسة صديقه ميكي . وذهب الى مكتبه في صباح أحد الايام وقال له : « لقد وجدت عملا آخر . وسأعيش منه كما يعيش اصحاب الملايين . ان مرتبك لم يعد يكفيني ! »

وكان عمل جوني الجديد هو لانا تيرنر . لقد بدأ يشعر أن الممثلة الجميلة صاحبة أجمل عينين في هوليوود . وصاحبة أضخم رصيد في بنوك امريكا ، بدأت تهيم به . وتطورت الصداقة الى حب عنيف ! وأصبح الحب حديث هوليوود كلها ! ..

وذهب جوني لزيارة حبيبته لاول مرة في بيتها الصغير الانيق الذي يتألف من طابقين في بيفرلي هيلز ، المدينة الهادئة التي يعيش فيها نجوم السينما . ووقفت لانا تيرنر تقدم جوني لاول مرة أيضا لابنتها الصغيرة شيريل . وكانت شيريل في الثالثة عشرة من عمرها . وكانت قد جاءت الى بيت أمها لتمضى اجازة عيد الفصح . انها تلميذة في احدى المدارس الداخلية . وهي لا تزور أمها الا في الاعياد والمناسبات . ومدت شيريل يدها الصغيرة لتصافح الرجل الغريب . وقالت الأم : « هذا مستر جوني صديقي ! »

رأى صورتها في الصحف

ونظر الرجل طويلا الى وجه شيريل وكأنه يريد أن يتذكر شيئا . وفجأة صاح في دهشة : « الآن تذكرت . لقد شاهدت صورتك في الصحف . ان بوليس امريكا كلها كان يبحث عنك . مسكينة يا مس تيرنر . لابد انك امضيت وقتا عصيبا ! » ولم تكن هذه مداعبة ، فقد كان جوني يشير الى حادث هرب شيريل من المدرسة الداخلية . لقد هربت الفتاة من مدرستها وخرج رجال البوليس يبحثون عنها يومين كاملين قبل ان يعثروا عليها في أحد أحياء لوس انجليس . وعندما حملوها الى بيتها ، راحت الفتاة تبكي وتصرخ وتقول : « لقد زهدت الحياة في المدرسة الداخلية ! »

وهكذا تم أول لقاء بين عشيق الأم وابنتها . ومضت الايام . وتطورت علاقة لانا بعشيقها الى حب جارف . ولم تعد شيريل تذهب الى المدرسة الداخلية . لقد أخرجتها أمها منها منذ حادث هروبها . وأصبحت شيريل تعود الى البيت في مساء كل يوم . وفي مساء كل يوم أيضا كانت تلتقى بجوني عشيق امها . ولكنه كان دائما لقاء عابرا عند الباب الخارجي . او في حديقة البيت الصغيرة . فقد كانت الأم حريصة على الا تلتقى ابنتها بعشيقها في البيت . كانت تطلب منه دائما أن يترك البيت في نفس الوقت الذي تعود فيه ابنتها من المدرسة !

بدأت ترى أشياء كثيرة !

وكان جوني ينفذ رغبتها في بادىء الامر . ولكنه مالبث أن بدأ يتمرد وشيئا فشيئا بدأت لاناتيرنر ترى أشياء كثيرة كانت تحاول دائما أن تغمض عينيها ولم يعد جوني يترك البيت عندما تعود شيريل اليه من المدرسة . لم يفكر مرة في تسديد المبالغ الضخمة التي كان يقترضها من عشيقته ، والتي كانت تقدمها له بسخاء . أصبح يلاحقها في كل مكان تذهب اليه . في الاستوديو . وفي البيت وفي زياراتها وفي رحلاتها . كان يثور ويغضب اذا تأخرت عن الموعد الذي حدده لمقابلته في البيت أو في الاستوديو او الشارع . كان يريد أن يعرف دائما كل شيء عنها وعن حياتها الخاصة . لم تكن تستطيع أن تخفي عنه شيئا . وفجأة بدأت الأم تشعر انها أصبحت سجينة في بيتها . بدأت تحس أن هذا الرجل يريد أن يمتلكها ويمتلك حياتها وحياة ابنتها . ولكنها كانت تشعر أيضا أنها تحبه لقد حاولت مرة أن تترك البيت والمدينة كلها وتسافر وحدها الى نيويورك . ووصلت الى نيويورك فعلا ، ولكن لم تكد تمضى بضعة أيام حتى وجدت نفسها تمسك بسماعة التليفون وتطلب جوني في هوليوود !.. كانت لانا تيرنر تشعر انها لا تحتمل فراق هذا الرجل لحظة واحد . كانت هناك قوة غامضة تجذبها اليه . لقد حاولت أن تعرف سر هذا الشعور الغريب الذي كان يتملكها كلما ابتعدت عنه . ولكنها فشلت تماما !

وجاء اليوم اخيرا

ثم جاء أخيرا اليوم الذي بدأت فيه الام تفكر جديا في أن تقطع علاقتها بهذا الرجل . وكان ذلك على أثر حادث لم تعرف مصدره وتسميم له الام . واحست بعده بالخطر الشديد الذي يتهدد مستقبل ابنتها الوحيدة . كانت لانا تيرنر في الاستوديو حيث كان يجرى تصوير بعض مناظر فيلمها الاخير «جحيم الحب» . وتأخرت لانا في عملها ، الى مابعد منتصف الليل . وكان هناك شيء غريب أثار دهشتها في ذلك اليوم . ان جوني لم يتصل بها بالتليفون كما تعود أن يفعل في صباح كل يوم . لم يمر بسيارته ليصحبها الى الاستوديو ، كما تعود ان يفعل احيانا . وحتى اثناء عملها هناك ، لم يتصل بها جوني مرة واحدة طول اليوم !

ولم تهتم لانا تيرنر كثيرا بما حدث . ولكنها بدأت تقلق فعلا عندما اتصلت به بعد أن انتهت من العمل في منتصف الليل ، لتطلب اليه ان يرافقها الى بيتها ، ولم تجده . وأسرعت لانا تستقل سيارتها وتنطلق بها مسرعة الى البيت .

ابنة لانا تيرنر .. يذاع لأول مرة !

جونى وشيريل

ووضعت لانا المفتاح في باب البيت، وفتحت الباب . ولكن الأم وقفت جامدة على عتبته لا تتحرك . لقد شاهدت منظرا أدخل الرعب في قلبها . شاهدت جوني عشيقها مع ابنتها شيريل في وضع عادي . كانت الابنة تجلس على المقعد الوثير بجانب جوني وسط القاعة الكبيرة، وقد امسك يدها بحده وامسكت بيديه، وراح يقرأ له قصة جديدة أهداها لها أحد اصدقائها !

وبهتت الأم . توقعت أن يتغير هذا المنظر بسرعة بعد دخولها ، ولكن شيئا من هذا لم يحدث . لقد بقيت شيريل جالسة في مقعدها بجانب جوني دون أن تتحرك ! وكان كل مافعله جوني هو أن رفع كتفيه وهزهما ، وكأنه يريد أن يقول لها : « وماذا كنت استطيع أن أفعل ! »

ومضت بضعة أسابيع على هذا الحادث . طارت بعدها لانا تيرنر الى لندن لتكمل تصوير مناظر فيلمها الجديد الذي بدأته في هوليوود . وذهبت شيريل لتقيم مع جدتها والدة أمها .

وطار جوني وراء عشيقته . وفي لندن بدأت علاقة العاشقين تتطور بسرعة تطورا غريبا . لقد كان الرجل يثور ويغضب بسبب وبغير سبب . لقد ضربها أكثر من مرة . كان يقسو عليها . كان ينتهز كل فرصة ليوجه اليها الاهانات والسباب وينهال عليها ضربا . وشكته لبوليس سكوتلانديارد . وطلبت اليه السلطات مغادرة البلاد ، بعد أن تطورت المعارك الى تهديد جوني لعشيقته بالقتل !..

وعاد جوني وحده الى هوليوود . وانتهى تصوير الفيلم . ثم لحقت به لانا تيرنر . وفي هوليوود بدأت الحوادث تتعاقب بسرعة . قالت له أنها قررت أن تقطع علاقتها به . انها تريده أن يختفي من حياتها الى الابد . وتوسل اليها . قال لها : « تعالى نبدأ من جديد . تعال لننسى الماضي ونعش للمستقبل ! وصدقته ، أو تظاهرت بأنها تريد أن تصدقه ! وقالت لانا تيرنر : «سأحاول، ولكن ليس هنا . ليس في هذا البيت . تعال نسافر معا الى مكان بعيد . تعال نذهب الى المكسيك ! »

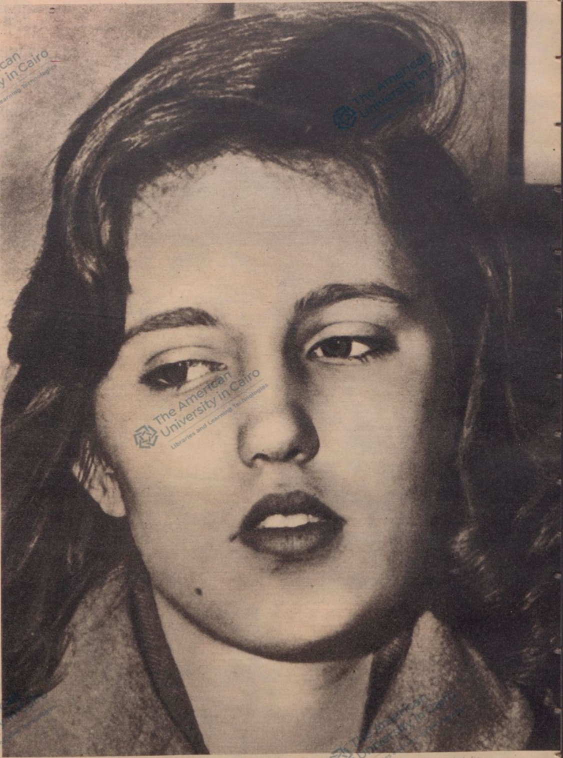
الرحلة الاخيرة

وسافر العاشقان الى مدينة اكابولكو في المكسيك . وفي هذا المصيف الجميل، وللمرة الاخيرة جلست لانا تيرنر تقول لعشيقها : « لقد حاولت . ولكنني فشلت. لقد أمضينا شهرين على شاطىء البحر وتحت أشعة الشمس . وفي هواء الليل الهادىء الجميل، ولكنني فشلت.. انني سأتركك ياجوني . انني أريدك أن تختفي من حياتي الى الأبد ! لقد اتخذت هذا القرار من اجلي ومن اجل سعادتي ومستقبل ابنتي شيريل ! »

وعادا الى هوليوود مرة اخرى . ثم مضت بضعة أيام بدأت فيها لانا تيرنر تعود الى نفسها . ولأول مرة احست انها حرة وانها لم تعد تعيش في السجن الكبير الذي أمضت فيه سنة كاملة مع جوني . ولكن حياتها الجديدة لم تدم طويلا . لم يكن هذا الرجل ليقبل الهزيمة بهذه البساطة . وقرر جوني أن يذهب اليها في بيتها وأن يحاول للمرة الاخيرة. انه لن يتوسل اليها في هذه المرة . لن يركع على قدميه امامها . ولكنه سيهددها . سيقول لها : « سأقتلك ! سأشوه جمالك الذي تعيشين به وتكسبين رزقك منه . سأحرمك من امك التي تحبينها ومن سعادتك ومن ابنتك ! »

وجاء جوني وهدد عشيقته بالقتل ! وسمعت «شيريل» تهديد عشيق أمها. وجنت الفتاة . وأسرعت الى المطبخ لتحمل سكينا كبيرة وتعود بها . وفي لحظات قليلة كانت السكين الكبيرة تستقر في بطن جوني . وكان العاشق يلفظ أنفاسه الاخيرة . وانتهت قصة الغرام القاتل !

ولكن المأساة لم تنته . ان هناك سؤالا واحدا لايزال يحير القضاء . لماذا قتلت شيريل عشيق أمها . هل قتلته حقيقة لانه كان يهدد أمها بالقتل ؟ أم انها قتلته لانها كانت تحبه



شيريل .. قال المحلفون في التحقيق الذي قام به قاضي التحقيقات في الوفيات المشتبه فيها ، أن هناك مبررات للجريمة التي ارتكبتها .. ان مدينة السينما كلها تنتظر يوم ٢٤ ابريل وهو اليوم الذي حدد لمحاكمة شيريل امام محكمة الاحداث . ان القضاء يعطف على القاتلة الصغيرة ...

القاتلة الصغيرة كانت تحب العاشق القتيل

مشهد بين "شيريل" و"جوني" يروع لانا تيرنر !

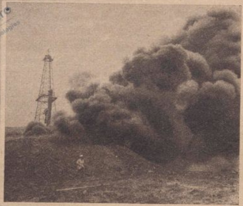
الذهب الأسود

تحقيق خاص قام به :
محمد وجدى قنديل
ورشاد القوصى





الخبراء المصريون والسوريون معا فى الجزيرة يبحثون عن البترول .. ويدرسون الموقف على خريطة المنطقة كلها !



لحظة الحريق فى البئر الرابعة ونجحت التجربة وثبت انه بترول!

**لم يكن أحد يتوقع أن ينفجر البترول من أرض الجـزيرة فى سورية ..
لم يكن مخلوق يدور بخلده أن المراعى الخضراء المترامية الاطراف بين ضفتى دجلة والفرات تسبح فوق ثلاث بحيرات من البترول مساحة كل واحدة منها ٤٨٠ كيلومترا مربعا .. !**

لقد رأيت البترول بعينى رأسى ينفجر من الارض ويندفع الى سماء الجزيرة ويسيل على جوانب السفح الاخضر .

وعشت فى نفس اللحظات التى تدفق فيها الذهب الاسود من باطن الاعماق وخرج على شكل نافورة ملتهبة بقوة الضغط الطبيعى من البئر الرابعة فى كراتشوك .. !

كيف انفجر البترول ؟

كانت الساعة الرابعة والنصف مساء وكانت الريح تسير بسرعة ٦٥ عقدة فى الساعة ، وكانت السحب السوداء تتجمع على الافق وتنذر بعاصفة مطرة .

وعلى سفح جبل كراتشوك وقف اربعة رجال يرقبون من بعد الماسورة الضخمة وهى تغوص فى أعماق الارض وتليها ماسورة اخرى والعمال يجرون هنا وهناك ويوصلون المواسير ببعضها البعض .. والتفت نحوى المهندس السورى منذر ابو السعود وقال :

ـ نحن ننتظر الانفجار بين لحظة واخرى .. لقد وصلنا الى عمق ٥٧٠٠ قدم وعثرنا على طبقة غاز عند العمق ٥٤١٠ قدم وهذا يؤكد وجود البترول !

واشار المهندس سمير عجمى الى البئر وقال : هذه هى البئر الرابعة التى نحفرها والشىء المؤكد أنها تقع وسط بحيرة البترول تماما . ولذلك فان انتاجها سيكون أكبر من الآبار الاخرى ..

وسكت الرجال الاربعة وحبسوا انفاسهم وتعلقت عيونهم بالماسورة الضخمة التى تغوص ..

ومضت الثوانى وفجأة اهتزت الارض واحس الواقفون فى المكان ان هناك زلزالا يتحرك تحت الجبل . ومرة واحدة اندفع السائل الاسود الى أعلى ارتفاع وصاح العمال : بترول .. بترول .. !

وفى سرعة البرق انتقلت الصيحة الى ارجاء الوادى الهادىء ، وظهر البدو خلال الصخور السوداء وأطلت رءوسهم من الخيام واندفعوا يجرون الى مكان البئر ومن خلفهم أغنامهم ..

ولم يشعر العمال والمهندسون السوريون والمصريون بأنفسهم بعد ذلك ..

استولت الفرحة عليهم واخذوا يرقصون ويصيحون تحت البترول المتدفق من الارض . كل واحد يقول لزميله : مبروك . كل واحد يضحك وكأنه قد عثر على ثروة العمر .. !

٣ بحيرات فى منقار البطة

وفى ذات الوقت كانت هناك مجموعة اخرى من العمال والمهندسين يحفرون البئر الخامسة على بعد أمتار من المكان واخذ العمال يغلقون البئر الرابعة ويضعون فوق فوهتها صمام الامان .. وحولها كانت هناك ثلاث آبار اخرى تحدد البحيرة الاولى فى كراتشوك .

• البئر الاولى .. تبعد عشرة كيلو مترات عن حدود العراق التى يفصلها نهر دجلة عن الجزيرة ، وصل الحفر فيها الى عمق ٧٥٠٠ قدم بينما عثروا على البترول عند العمق ٦٤٤٠ قدما ويبلغ انتاجها الف برميل فى اليوم الواحد ..

• البئر الثانية : بينها كيلومتران فقط عن البئر الاولى وقد وصل الحفر فيها الى عمق ٦١٨٥ قدما بينما تدفق البترول عند العمق ٥٩٥٠ قدما ووصل انتاجها الى ١٥٠٠ برميل فى اليوم .

العمال السوريون يرفعون المواسير ويضعون « البريمة » على فوهة البئر
لقد كانت الرياح عاصفة والامطار شديدة وظلوا يعملون طوال الليـل !



■ ثلاث بحيرات تفيض
■ آبار سوريا تظهر

احد العمال السوريين الذين كشفوا سر الذهب الاسود

استطاعت آخر ساعة ان تسجل لحظة انفجار البترول من باطن ا





..يتفجر في سوريا..



بالبترول تحت أرض الجزيرة
على بعد ٢٥ كيلومترا من آبار العراق

◆ البئر الثالثة : قريبة من النهر وتبعد ٨ كيلومترات فقط عنه ، وقد وصل الحفر فيها الى ٤ آلاف قدم ، ولكنهم وجدوا طبقة من الماء تحت الطبقة الصخرية ، وكان معنى ذلك أن هذه هي نهاية البحيرة .. وأن البترول يوجد على عمق كبير ، وأغلقت البئر مؤقتا بعد أن حددت بحيرة البترول من الشرق .

◆ البئر الرابعة : على سفح جبل كراتشوك وفي منتصف البحيرة تماما ، وتبعد ٢٠ كيلومترا عن حدود العراق وقد وصل الحفر فيها الى عمق ٥٩٠٠ قدم واكتشف البترول على عمق ٥٧٠٠ قدم، بينما عثر المهندسون على طبقة كثيفة من الغاز فوق البترول تكفي لدفعه بالضغط بدون مضخات ، ويبلغ صافي انتاجها أربعة آلاف برميل في اليوم الواحد .

◆ البئر الخامسة : تبعد عن الجبل بمقدار كيلو متر واحد . وقد وصل الحفر فيها الى عمق ٥٥٠٠ قدم وتأكد وجود البترول على عمق ٥٩٠٠ قدم وتأكد أيضا وجود طبقة الغاز الدافعة بدون مضخات التي لا يوجد لها مثيل في العراق والكويت وتركيا والسعودية .. !

ماذا يقول الخبراء

والشيء الغريب أن جميع الآبار التي حفرت حتى الآن تدفق منها البترول ولم تفشل بئر واحدة ..

وخذوا مثلا ما حدث عند البدء في الحفر ، لقد بدأت أول ماسورة تدق الارض في أبريل سنة ١٩٥٦ ، وفي اكتوبر سنة ١٩٥٦ أيضا اكتشفت أول بئر وتدفق البترول لأول مرة على ارض سورية ، ثم توقفت جميع الاعمال بسبب العدوان الانجليزي الفرنسي على مصر .

وفي سنة ١٩٥٧ عادت المواسير تدق الارض من جديد وتدفق البترول من البئر الثانية في اكتوبر سنة ١٩٥٧ ثم اكتشفت البئر الثالثة في ديسمبر ثم تدفق البترول من البئر الرابعة في مارس ١٩٥٨ ومعنى ذلك أن النتيجة الحقيقية ١٠٠ في المائة حتى هذه اللحظة ..

وقد قال لي المهندس المصري احمد عبدالحليم حسن : ان الابحاث الجيولوجية اكدت وجود ثلاث بحيرات من البترول في منطقة كراتشوك والحسكة والقامشلي وان مساحة البحيرة في كراتشوك لاتقل عن ٤٨٠ كيلو مترا مربعا وطولها ٣٠ كيلو مترا وعرضها ١٦ كيلو مترا .. !

وسكت المهندس المصري قليلا ثم قال:

– انني لم أصدق في بداية الامر .. وكذبت عيوني ..

لم أكن أتوقع أن أجد هذه الثروة الهائلة الكامنة ، ولكنني فوجئت بهذه الحقيقة حينما دخلت العمل ووضعت العينات الاولية للتربة تحت الميكروسكوب وكانت لها نفس الملامح لتربة البترول في تكساس . وتأكدت من هذه الحقيقة كلما احضروا لي عينات الحفر كل عشرة أقدام ..

. . . .

ان الرجل الذي عاش في القصة من بدايتها هو المهندس السوري سمير عجمي .

وقد قال لي ونحن جالسون على ربوة عالية ترقب حفر البئر الخامسة : هل تعرف أن هذه هي أول مرة أشتغل في أعمال البترول ..؟

ومضى سمير يكمل القصة : ان اللقاء نفسه كان أعجب من الخيال ، كنت أبحث عن عمل في أحدى الشركات وكنت قد تخرجت من الجامعة السورية وفي رأسي آمال كبيرة لبلادي والتقيت مصادفة مع نجيب منهل وعرفت انه أخذ امتياز البحث والتنقيب عن البترول في الجزيرة وانه مسافر الى أمريكا لاحضار ثلاث آلات حفر وأعجبتني المغامرة وأعجبني كلام الرجل وحماسته الصادقة وكان يقول أنا متأكد من وجود البترول .. تأكدي من وجودي معك الآن !

مغامرة في الجزيرة !

ووجدت نفسي أقول له : انني اريد ان أعمل معك ..!

ورحب الرجل بالفكرة وقال لي : انتظرني في شهر ديسمبر .. سأعود ومعي كل شيء !

وجاء في ديسمبر بالفعل وتم تكوين قافلة البحث عن الذهب الاسود من اربعة خبراء ومهندسين و٢٥ عاملا ..

وهكذا بدأنا وقمنا بجولة سريعة في كراتشوك والقامشلي والحسكة وقررنا بعدها أن تكون كراتشوك هي نقطة البدء.

ومضت الرحلة في طريقها ولم يكن طريقا بالمعنى المفهوم وانما كانت السيارات تشق سيرها وسط السهول والتلال ، وقطعنا ١٥٠٠ كيلومتر من دمشق حتى وصلنا الى الجزيرة وواجهتنا اول مشكلة ..

ان الاراضي التي تقرر البحث فيها تملكها عشيرة الميران ومساحتها على الاقل ٨٠ الف دونم وتتبعها ١٣ قرية ، والمشكلة كيف نقنعهم بالمهمة الغريبة عليهم ؟..

وقلت للمهندسين والعمال : انتظروا هنا ولا تبدأوا أي عمل !

وطلبت من أحد البدو أن يدلني على مكان زعيم العشيرة فقال لي : ان اسمه

اقلب الصفحة من فضلك ◄

في انتظار تدفق البترول أخذت المواسير الضخمة تغوص في أعماق البئر الخامسة!



تصوير رشاد القوصي

..جزيرة .. انه يقف على بحيرة من البترول اتساعها ٤٨٠ كيلو مترا مربعا ! ..

..دفقه من البئر الرابعة والتف العمال والمهندسون المصريون والسوريون حول الثروة المنطلقة يغنون ويصيحون : بترول ! ..





خبير أمريكي يتوقع اكبر بحيرة بترول



وليام ولتر الخبير الامريكى يقف امام البئر ويعلن انها ستكون اكبر بحيرة بترول !

مهندس مصرى يبحث عن البترول

اسمه : احمد عبد الحليم حسن

عمره : ٢٦ سنة ، وتخرج من قسم الجيولوجيا كلية العلوم سنة ١٩٥٤

اشتغل فى البداية فى المجلس القومى للبحوث ثم سافر الى الصحراء الغربية

وعمل فى البحث عن البترول هناك وكان المصرى الوحيد الذى جاء الى كراتشوك

منذ الصيف واشترك مع المهندسين السوريين فى التنقيب عن بترول الجزيرة

وكان بذلك أول مهندس مصرى يشارك فى هذه الابحاث !

قال : انه أسعد انسان لانه استطاع أن يحقق الوحدة العلمية فى أقصى

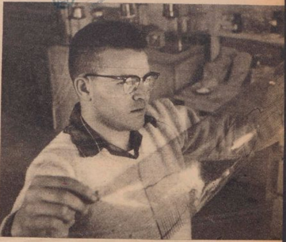
الشمال واستطاع أن يشهد مولد القوة والثروة فى الاقليم السورى ..

وقد أمضى (حسن) ستة شهور فى المنطقة ولم يغادرها الى أي مكان ورفض

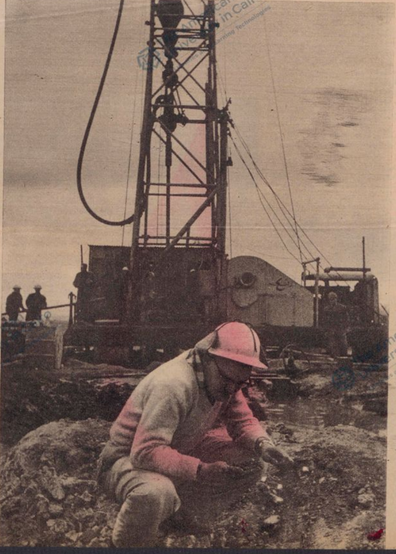
أن ياخذ الاجازة المقررة وأمضاها فى كشف حقيقة طبقات الارض الموجودة فى

الجزيرة وهو المسئول الاول والاخير عن العمل الجيولوجى فى محطة كراتشوك للبترول ..

يقول عنه زملاؤه السوريون : انه يعمل طوال الاربع والعشرين ساعة ويقضى الليل كله فى المعمل ..!



احمد عبدالحليم حسن أول مهندس مصرى يطير الى الجزيرة ويشارك فى أبحاث البترول السورى !



نايف بن مصطفى المصرى باشا وانه يسيطر على المنطقة بكاملها .. ولكنه أخذ يطمئننى ويخبرنى أنه « رجل طيب وكريم » !..

وذهبت الى الباشا فى قرية كراتشوك واوضحت له مهمتنا وطلبت منه أن يساعدنا وقلت له : اننا لو اكتشفنا وجود البترول فى ارضه فسوف تتحول الحياة فى المنطقة الى رخاء وسوف يمتد العمران الى كل أرجاء المنطقة !

واقتنع الرجل بكلامى ورحب بالبعثة وقال لنا : اضربوا خيامكم بجوار القرية ! ثم امر رجال العشيرة بمساعدتنا فى أعمال الحفر والتنقيب ، وخرجنا معهم فى أول يوم وبدانا ندرس الموقف ..!

الموقف على الطبيعة

كانت المسافة بيننا وبين أقرب مدينة (وهى القامشلى) لا تقل عن ١١٠ كيلو مترات وكانت المسافة بيننا وبين نقطة ديريك على الحدود التركية ٤٠ كيلومترا وكانت المسافة بيننا وبين نهر دجلة ٢٠ كيلومترا فقط ، وكانت المسافة بيننا وبين آبار البترول العراقية فى (عين زالة) لاتزيد على ٢٥ كيلو مترا فى الضفة الاخرى من النهر ووجدنا انفسنا نواجه ثلاث مشاكل ..

● الطرق .. لم تكن موجودة بالمرة فى المنطقة ، وكان لابد منها لنقل الالات اللازمة للحفر من القامشلى .

● المياه .. لم تكن هناك آبار وكان الاهالى يعتمدون على مياه الامطار بالرغم من قرب نهر دجلة من المكان .

● الايدى العاملة .. لم يكن لدينا العدد الكافى من العمال المتمرنين على أعمال البترول لان المنطقة بعيدة عن العمران ووسط مساحات واسعة من الاراضى ..

وقررنا أن نعالج المشاكل واحدة .. واحدة ..

بدأنا بحفر طريق من القامشلى الى كراتشوك وكانت فى نظرنا أهم خطوة ، لان عمليات نقل الالات سوف تتم كلها عن طريق مطار القامشلى ، وانتهينا من حفر ١١٠ كيلو مترات ، ولكن حدثت مفاجأة لم تكن فى الحسبان ذات ليلة ..

وكان توقيتها فى موسم الامطار ، واكتشفنا أن المياه الغزيرة أزالت معالم الطريق واضاعت مجهود الشهور الماضية فى لحظات ..

وانتهت الامطار وعدنا نحفر الطريق من جديد ووضعنا فى حسابنا عاملا جديدا هو (الطبيعة) !

قصة أول بئر فى سورية

وفى نفس الوقت ..

أوصلنا ماسورة مياه الى نهر دجلة واخذنا ندرب أهالى المنطقة على حفر الآبار ودق المواسير ، وتغيرت النظرة الينا ، وشيئا فشيئا اطمأن البدو واقتربوا بأغنامهم من المراعى التى نبحث فيها وأخذوا يمضون الوقت فى مشاهدة مايجرى ، وكبر العدد بعد شهور وأصبح معنا ٥٥ عاملا من القرى المجاورة !

وفى احدى الليالى جلست مع الباشا وروى قصة الشركة الانجليزية التى بحثت عن البترول فى نفس المنطقة وقال لى فى دهشة :

ـ كنت أعرف أنهم فرع من شركة النفط العراقية وكنت الاحظ أنهم لا يفعلون شيئا وكانت الالات ملقاة فى العراء بلا عمل وحفروا ١٠ آبار ولكننى رأيتهم يردمونها بعد ذلك ، وحين سألتهم عن السبب قالوا انهم لم يعثروا على البترول .. وصدقتهم ـ بالذات ـ حينما أخذوا حاجاتهم ورحلوا بعد أبحاث عشرين سنة .. ولذلك دهشت حينما حضرتم واخذتم تبحثون وضحكت فى البداية وقلت مستحيل ولكننى رأيتكم تعملون بطريقة مختلفة ..!

وخرجت من عند الباشا وفى رأسى صراع ضخم ..

كان لابد أن ننجح ، وكان لابد أن ننتصر على حرب الاعصاب التى بدأت تشنها علينا الشركات الانجليزية والعراقية والتركية للبترول ..

وكنا قد وصلنا الى عمق ٥٥٠٠ قدم فى أعمال الحفر ، وذهبت الى زملائى وقلت لهم : لابد أن نجرى تجربة انتاج الآن

وأعدت الانابيب الخاصة ووقفنا ننتظر كانت أول بئر وكانت أول تجربة وكان اول فاصل بين النجاح والفشل ..

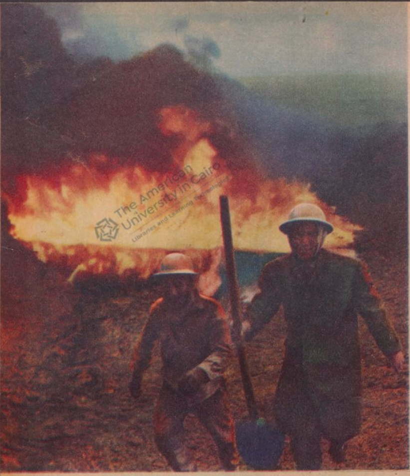
وظهرت أول اشارة واندفع البترول من باطن الارض ، ووجدت نفسى أبكى والمهندسين الثلاثة يبكون والعمال يصفقون ، وجاء الباشا يجرى وقلت له :

ـ الم اقل لك أن هذه الارض تحتها بترول .. لقد تحقق الحلم !

واقيمت أفراح البدو فى كل مكان ..

واحست أنهم يفهمون حقيقة مشاعرنا وكان سر فرحتى : أن هذه اول قطرة من البترول تتدفق على أرض سورية !

فى الشرق الأوسط



تدفق البترول الخام على الحفرة المجاورة للبئر فى منطقة كراتشوك على الحدود وأجريت تجربة حريق للتأكد منه وحينما اندلعت النار ثبت عمليا انه (بترول) !

تلوين وليم

ومضت الابحاث فى طريقها بعد ذلك وتحققنا من وجود ١١ قطعة أخرى فى منطقة الجزيرة يكمن تحتها البترول وتنتشر من أول دير الزور والغونة لغاية كراتشوك والقامشلى ، واستطعنا أن نحدد بالفعل مكان أول قطعة ثم حددنا مكان قطعتين أخريين ..!

. . . .

عشت بعد ذلك مع الخبراء والمهندسين الذين شهدوا كشف أغنى حقول بترول فى الشرق الاوسط ..

● **واحد منهم خبير امريكى فى أعمال البحث عن البترول واسمه (وليام ولتن) قال لى :** لقد عملت فى آبار فنزويلا وفى آبار تكساس وهى أضخم آبار فى العالم ولكننى لم أشهد مثل هذه الكميات الغنية من البترول المخزون فى الاعماق .. انني أعتقد أن منطقة الجزيرة كلها من أولها الى آخرها ومساحتها لا تقل عن ٦٠ الف كيلو متر مربع تسبح فوق بحيرة من احتياطى البترول فى الشرق الاوسط .. واعتقد ايضا انها امتداد طبيعى لمنطقة البترول فى كركوك والموصل فى العراق ، لان الفاصل الوحيد بينهما هو نهر دجلة ، وكلما ابتعدنا عنه ارتفع البترول الى سطح الارض ومعنى ذلك أن مياه النهر هى التى قطعت امتداد بحيرة البترول فى المنطقة وقسمتها الى نصفين — نصف فى العراق ونصف فى سوريا — ولست أبالغ اذا قلت لك ان هناك توافقا ظاهرا وملامح مشتركة بين حقول البترول فى كراتشوك وحقول البترول فى تكساس ، وقد اكتشفت هذه الحقيقة لاول وهلة بعد حضورى فى يونيو الماضى .. لقد سمعت عن هذه الآبار وأنا فى أمريكا وكنت أظن انها صحراء قاحلة مثل منطقة الظهران فى السعودية قبل ان اجىء .. ولكن الصورة كانت مختلفة على طول الخط !

● **واحد آخر مهندس سورى فى رسم الخرائط اسمه (منذر ابو السعود) قال لى :** ان هذه أول مرة فى تاريخ البحث عن البترول يتدفق البترول دفعة واحدة من ثلاثة آبار فى ثلاث مناطق متقاربة وراء بعضها ، والشيء الثابت من الخرائط حتى الآن هو أن البحيرة التى حددت مساحتها تكفى استهلاك الجمهورية العربية المتحدة كلها — وهو لا يقل عن اربعة ملايين طن فى السنة — فما بالك بالمخزون فى باقى البحيرات ..

ثم هناك حقيقة أخرى وهى أن هذه الآبار كلها يتدفق منها البترول بقوة الدفع الطبيعية (ضغط الغاز) ولا يحتاج الى مضخات ، وفى حالة استعمالها سوف يرتفع الانتاج الى الضعفين ، وهذا هو وجه الخلاف بيننا وبين آبار العراق وآبار الظهران لأنها تعتمد على المضخات أولا وقبل كل شىء ..

وسوف أعطيك مثلا صغيرا ..

ان منطقة عين زالة فى الموصل بها حوالى ١٠٠ بئر ولكن انتاجها يقل عن انتاج ثلاث آبار فقط فى منطقة كراتشوك السورية !

● **واحد ثالث عامل سورى من تدمر شرق حمص اسمه (سليمان بطحان) قال لى :** انه كان لا يعرف شيئا عن البترول منذ خمس سنوات وكان يشتغل مزارعا فى بلدته وجاء يجرب حظه فى الجزيرة وقرر أن يبحث عن البترول لكى يرفع مستوى باقى المزارعين واصبح الآن لا يقل خبرة فى أعمال التنقيب والحفر عن العمال الامريكيين .. ومثله عشرات ومئات من عمال سوريا الذين يعملون فى المنطقة ويبحثون عن الذهب الاسود الكامن تحت الارض !

***

وتركت كراتشوك فى ظلام الليل .. وفى عيونى انعكاسات الانوار الحمراء لابراج الآبار الاربع ..

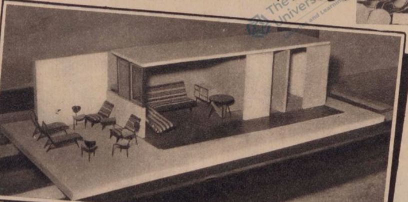
وفى آذانى أصداء الاصوات القادمة من الخيام وخلال الصخور حين انشقت الارض عن العملاق الاسود وكانت تصيح : بترول .. بترول !

محمد وجدى قنديل

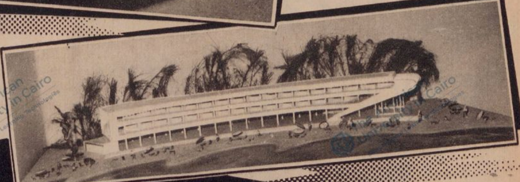




- يعتبر بلاج المعمورة الذى ينشأ الآن من أجمل وأروع البلاجات فى حوض البحر الأبيض المتوسط وهو يقف على قدم المساواة مع بلاجات فلوريدا
- قام المهندس حسن جميعى وكيل بلدية القاهرة السابق بتصميم الكباين المنفردة والكباين المجمعة والكازينو والكافيتريا والمرافق المختلفة وجعل كل كابينه كفيلا صغيرة توفرت فيها جميع وسائل الراحة كالحمام والمطبخ وغرفة الاستقبال وتراس وجعل من التراس وغرفة الاستقبال وحدة يمكن ضمها إلى بعض



- زودت كل كابينه بخط تليفون
- مساحة الكابينة الواحدة ٣٢ متر
- زود البلاج بمجموعة من الكافيتريا وصالونات الحلاقة للسيدات والرجال ومحلات أنيقة لبيع احتياجات السكان
- زود البلاج بجراج كبير لإيواء السيارات ومكان آخر لتأجير المظلات والعوامات ومواد المتعة المختلفة الخاصة بالبلاجات
- توجد مجموعة من الكباين المنفردة زودت كل كابينه منها بمساحة من الأرض كحديقة زودت بالزهور



- لا يتجاوز ايجار الكابينه الواحدة عن ١٥٠ جنيها
- بالرغم من أن الكابينات فى دور الانشاء فأن عددا كبيرا من المواطنين قد أقبل على تأجير هذه الكابينات

٣ شارع شواربى تليفون : ٥٤١٦٩ - ٤١٣٥٠
ومن مكتب الشركة بالمعمورة تليفون : ٦٢٨٤٠ - ٦٢٨٦٩ - ٦٤٥٣٥

ناس وراء الأخبار

مدينة الأهرام السياحية تضم الآثار القديمة ..

● **الهر كريجر .. أستاذ العمارة بجامعة برلين** .. الذى ينزل ضيفا على حكومة الجمهورية العربية فى القاهرة .. سيبدأ مع بداية الشتاء القادم فى بناء المدينة السياحية بمنطقة الاهرام ..

فقد بحث فى اجتماع مع المسئولين فى وزارة التربية مشروعا يقضى بتنسيق الآثار المصرية وانشاء مدينة سياحية بمنطقة أهرام الجيزة ، تنقل اليها الآثار المصرية من المتاحف .. وتعرض على نسق جديد يتفق والاقبال السياحى على الجزء الجنوبى من الجمهورية .

وفى نفس الاجتماع تناول الموضوع عرض ١٢ لوحة فوتوغرافية لنموذج مدينة سياحية أقيمت فى برلين واستقر الرأى على البدء فى المشروع فى الشتاء القادم .

تقرير عن الحالة النفسية للاجئين فى غزة !!

● **الدكتور أحمد وجدى مدير مستشفى الامراض العقلية ، مشغول فى هذه الايام باعداد أول تقرير من نوعه عن اللاجئين** . وكان الدكتور وجدى قد سافر فى أول الشهر الماضى الى غزة على رأس بعثة لدراسة الحالة النفسية للاجئين .

وقد شملت هذه الدراسات جميع اللاجئين رجالا ونساء من مختلف الاعمار ، وتناولت مختلف العوامل التى تؤثر فى نفسيتهم ، والوسائل العملية لرفع روحهم المعنوية ، وستتقرر على أساس هذه الدراسات عدة مشروعات لصالحهم .

النخيل المصرى يغزو تايلاند !

● **سيد مرعى وزير الزراعة ..** استجاب لرغبة حكومة تايلاند . بعد ابدائها بأربع وعشرين ساعة .. وكانت وزارة الزراعة فى تايلاند قد أرسلت الى مفوضيتها بالقاهرة تطلب منها بعض فصائل من النخيل المصرى لاجراء تجارب على زراعتها فى المناطق الملائمة بشمال تايلاند . وفى الحال أرسل الوزير المفوض هذه الرسالة الى وزارة الزراعة فى الاقليم المصرى ، وبنفس السرعة التى حولت بها الرسالة الى الوزارة أمر الوزير بتسليم عينة من جميع أنواع النخيل فى مصر فورا الى المفوضية لتتولى ارسالها الى تايلاند .

الحقونا من الجوع ومجالس التأديب !

● **طالبات الجامعة** .. اللاتى كتب عليهن ان يعشن فى بيت الطالبات ، يعانين فى هذه الايام من أمرين : الجوع ومجالس التأديب !

اشتكت الطالبات من قائمة الافطار التى تقدم لهن فى رمضان ، وهى مكونة حسب الواقع ، لا حسب ما يقال لهن .. من :

● **طبق فول بالسوس**
● **طبق خضار يصلح ضمن فوازير رمضان لمعرفة نوعه**
● **أرز ، أو على الاصح لبخة أرز**
● **قطعة لحم كاوتش ، قيل لهن انها لحم صينى ...**

وكانت نتيجة الشكوى احالة الشاكيات الى مجالس تأديب !

ان للطالبات طلبا بسيطا وصغيرا ، هو أن تتكرم المشرفة أو أحد من المسئولين بتناول وجبة افطار معهن كدعوة مفاجئة .. وبعدها ستعرف الرحمة بهن طريقها الى القلوب !

صاحب لوكاندة ولا يستطيع دخولها !

● **الدكتور محمد متولى** .. سكرتير المجلس الاعلى للجامعات .. يروى لكل من يقابله ما شاهده فى رحلته الى جنوب أفريقيا من اضطهاد للجنس .. ويضرب لذلك مثلا شاهده بعينيه . ذلك أن أحد الهنود هناك يمتلك لوكاندة ، ومع ذلك فان القوانين تحرم عليه دخولها ، نظرا لانه ليس من الجنس الابيض .

ومن ثم فهو مضطر الى تعيين مدير لها من البيض يتقاضى مرتبا شهريا قدره ١٠٠ جنيه !

سياسة مصر الغذائية تتقدم ..

● **نور الدين طراف وزير الصحة ..** اتضح له من الابحاث التى تقوم بها هيئة التغذية بوزارة الصحة ، أن المستوى الغذائى للفرد فى مصر فى تقدم ملحوظ ، حتى انه سيصل بعد فترة قليلة الى ما يجب أن يكون .. فقد اتضح له أن المستوى الحالى للسعرات الحرارية يبلغ ٢٢٩٠ سعرا ، بينما المستوى الواجب هو ٢٣٩٠ سعرا .. وستصل مصر الى ذلك فى ضوء السياسة الغذائية الجديدة التى رسمتها ، ومن أولى خطواتها زيادة انتاج الحبوب والانتاج الحيوانى

أيزنهاور والاقمار الصناعية .. !

● **ايزنهاور .. الرئيس الامريكى** مشغول فى هذه الايام بقراءة الكتب التى صدرت عن الاقمار الصناعية .. وقد قالت الصحف الامريكية أن أيزنهاور بعث بنفسه الى العلماء الامريكيين يطلب منهم أن يرسلوا اليه كشفا بأسماء الكتب التى تتناول هذه الموضوعات ..

آخر ساعة

تصفق



للمهندسين المصريين

الذين اكتشفوا آبار البترول الجديدة فى السويس وهذه هى أول مرة يقوم فيها المهندسون المصريون بعملية البحث عن البترول دون الاستعانة بالخبراء الاجانب

وتصفر



للانا تيرنر

لأنها اتخذت عشيقا لها .. وكانت تمثل معه أدوار العشق والغرام لا على الشاشة ولكن فى بيتها وفى الحجرة المجاورة لابنتها المراهقة وتسببت بذلك فى هدم حياة ابنتها .

سكان عمارة الأوقاف يشكون من طول خطبة الجمعة !

● **الشيخ احمد حسن الباقورى وزير الاوقاف** .. سيجد فى انتظاره ، بعد أن يعود من سوريا ، أعجب شكوى وصلت الى الوزارة حتى الآن ، فقد تقدم بعض سكان عمارة الاوقاف بالدقى بشكوى يقولون فيها : ان خطبة الجمعة تستمر أحيانا فى المصلى الذى يقيمونه كل أسبوع فى فناء العمارة أكثر من نصف ساعة ، فان الخطيب يستطرد فى خطبته من موضوع الى موضوع دون أن يراعى راحة المصلين الذين يجلسون فى الفضاء ويتعرضون لخطر الشمس طول مدة القاء الخطبة ..

وازاء هذه الشكوى لم تملك ادارة المساجد الا أن تصدر منشورات دورية الى جميع المساجد فى مصر ، تشدد فيها على خطباء المساجد بألا تزيد خطبة الجمعة على ربع ساعة بأى حال من الاحوال .

.. وحينما كان الشيخ الباقورى فى سوريا سافر الى حلب لكى يزور أملاك الاوقاف الشاسعة هناك وظل يتجول طوال النهار فى حى المقابر وزار الاهالى الذين يسكنون فى أملاك الاوقاف .. وكان الوزير صائما وذهب لكى يتناول الافطار فى بيت المحافظ ووجد أن كل الاطباق عبارة عن الكبيبة الشامية ومحشى ورق العنب ونظر الباقورى الى المحافظ وقال له : والله وحشتنا « الفتة » !

وكانت مفاجأة للباقورى حينما وجد طبقا من الفتة ينتظره فى السحور وصنعته سيدة مصرية تقيم مع زوجها فى حلب ..

الروك أند رول مع صيحات الاحتجاج .. ضد التجارب الذرية !





خرج الالوف من اهالى لندن فى الاسبوع الماضى فى موكب كبير احتجاجا على اصرار بريطانيا على المضى فى تجاربها الذرية .

وبدأ الموكب من ميدان الطرف الاغر فى لندن وزحف الالوف فى رحلة طويلة سيرا على الاقدام الى مقر لجنة الطاقة الذرية البريطانية فى الدرماستون بمقاطعة بركشاير . واستغرقت الرحلة الطويلة اكثر من اربعة ايام كاملة .

وفى الطريق وفجأة وبلا مقدمات ، توقف الموكب وعزفت الفرقة الموسيقية التى ترافق الزاحفين الحانها الصاخبة ورقص الشبان والفتيات الروك آند رول ! واختلطت الموسيقى المجنونة مع صيحات الاحتجاج ضد التجارب الذرية واسلحة الدمار !

عمالقة وأقزام

القزم فى ثوب العملاق ..

قزم يهوى ملابس العمالقة . طفل يحب ارتداء ملابس الكبار . يغوص فى أحذيتهم ، و « يهرهر » فى أثوابهم ، ويجد لذة فى تعليق الشوارب المفتولة على وجهه الصغير ! حاول أن يلبس الكعب الطويل فبقى قصيرا . حاول أن يشب على قدميه فلم يستطيع ان يصل الى مستوى « الطوال » !

لم يقبل أن ينتظر حتى يطيله الزمن ، وترفعه الايام ، وتصنع منه الحوادث رجلا . تصور أن البطولة دور . يكفيه أن ينطق بالعبارات الضخمة والالفاظ الفخمة ليصدق الناس ان الطفل أصبح رجلا ، والقزم تحول الى عملاق !

وكان أصدقاؤه يشعرون بهذه العقدة فيه . انها تعذبه وتؤرقه . ان مركب النقص يجعله يحب الظهور ، ويبحث عن مقاعد الصدارة ، ويهتم أن يبدو للناس فوق الرؤوس ! ووجد حوله المرائين والمتزلفين فأوهموه انه كبير ، وانه عظيم ، وانه قوى ، وانه جبار ! ... ووضعوا فى فمه كلمات لا يفهمها ، وجعلوه يبصم على أوامر لم يكتبها ، وحاولوا أن يخلقوا من الحبة قبة ... ومن البرغوث الاسد الهصور ! وصدق القزم انه أصبح جبلا ، فراح يحاول أن يزاحم العمالقة ، وينافس الابطال ! ثم شعر بأنه أضحوكة ، وانه لايستطيع أن يجد لنفسه مكانا فى زحام الرجال !

وصعد على كتفى امرأة ليرتفع ! فزاد تضاؤلا ! وبحث عن عملاق أجنبى يحمله ولكنه بقى صغيرا !!

وهو حائر ماذا يفعل . وكيف يتصرف . انه يريد أن يكون الاول فى الارتفاع وفى الصعود وفى الوصول الى قمم الجبال ! وفشل المسكين أن يكون الاول فى كل هذا ... ولم يبق الا أن يكون الاول فى الهبوط والسقوط والزوال !

من هو ؟

؟

كعكة العيد ..

يارب يامُطَّلِع ع الناس وكافيهم
ورازق اللى اغتنى واللى افتقر فيهم
وكاسى بالستر لابسهم وحافيهم
إبعت لى يارب من عندك ملاك يحصى
تكاليف سمكهم فى يوم العيد وكحكيهم

طالعين من الصوم .. بطون خفت وهم انزال
وتلال من الشحم إنهزت .. وأى تلال
وكبد مرتاح .. وبال رايق .. وصحه عال
واللى بنوه شهر كامل .. يهدموه فى يوم
من كحك لغربيه .. نبكلاه كأنه نعال

ياكحكه يامحرحرانا شهر قبل العيد
يامبدده الغالى من عرق الجبين تبديد
ومجرده جيوبنا من أجر الشقا تجريد
إمتى نترجم دقيقك يوم إلى اسمنت
نبنى به ياكحكه مصنع فى بلدنا جديد !!

" سعيد "





حب وعبودية

النجمان الشهيران كلارك جيبل وايفون دى كارلو يلتقيان لاول مرة فى المأساة العاطفية التى تقع حوادثها فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر عندما كان الصراع دائرا على أشده فى أمريكا حول اباحة الرق والعبودية ومنعهما .. وفى هذه القصة تختلط أقوى عواطف الحب بالمواقف الانسانية المثيرة .

والفيلم من انتاج شركة وارنر وقد صور بالالوان الطبيعية ووارنر سكوب . وهو يعد من احسن أفلام هذا الموسم .



مشروع رحلة
بالموتور سكوتر
عبر اوربا والولايات المتحدة الامريكية

بقلم اكيرا مورووى

كان تقدم اليابان حديثا ، وبالاخص فى عالم التجارة الخارجية والسياسة نتيجة للانتعاش والنمو اللاحقين للحرب ، كان هذا التقدم مدهشا ، ولهذا يبدو لى انه من المهم أن تتاح لى فرصة القيام برحلة عبر اوربا وامريكا مستخدما الموتور سكوتر اليابانى « سيلفربيجون » لابين للعالم الى أى مدى استطعنا فى اليابان أن ننجح فى ميدان الآلات الميكانيكية

لقد كنت سعيد الحظ فعلا اذ سمح لى بان أتلقى العلم بالجامعة الاتحادية الفنية بسويسرا لمدة عامين فانتهزت هذه الفرصة للسفر بالموتور سكوتر ومقابلة مختلف الشعوب ، ورؤية المناظر المنوعة والاستمتاع بالطبيعة فى جميع ارجاء العالم أثناء العطلة وفى طريق عودتى الى وطنى اليابان

وهناك مشروع آخر اعتزم تنفيذه وهو زراعة أشجار الكرز فى الدول الكثيرة التى سأزورها باوربا وامريكا . وارجو ان تكون هذه الاشجار مساهمة صغيرة فى تحقيق حسن النية الدولية ، فقد أعطانى عمدة مدينة هيروشيما كمية من بذور الكرز ورسائل لاقدمها الى عمد ستين مدينة فى ست دول أوربية . وعلاوة على ذلك ستسجل رحلتى فى فيلم وعلى شريط صوت نظرا لاننى سآخذ معى جهازا صغيرا لتسجيل الاصوات وآلة تصوير فوتوغراف ١٦ مم

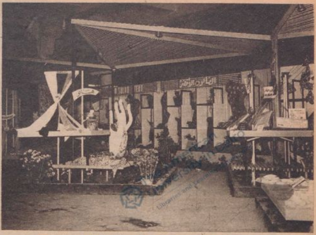
أما برنامجى فكما يلى : سأغادر كوب فى أوائل نوفمبر راكبا الموتور سكوتر اكيبا مارو ، فأصل الى جنوه بايطاليا فى منتصف ديسمبر ، ثم أتخذ من سويسرا قاعدة لى ، وأزور الالب والنمسا وفرنسا وبلجيكا ولوكسمبرج والدينمارك ثم أعبر الاطلنطى والقارة الامريكية عائدا الى اليابان فى عام ١٩٦٠ بعد أن اقطع ٢٠٫٠٠٠ كيلو متر

ولتنفيذ هذا المشروع ، قضيت عدة شهور فى دراسات أولية ، وقد أتممت الآن استعداداتى لها ، وانى أشعر بانه لكى تنجح هذه الخطة ، يجب أن ألقى ادراكا مشبعا بالعطف والتأييد من شعوب كثيرة ، وبالاخص من الصحافة

وانى لارجو مخلصا أن احقق هدفى خطوة فخطوة ليس فقط بالاستعانة بحسن الفطنة والحلم ، وانما أيضا بحماسة الشباب والشجاعة ، والجهد المخلص اللائق بطالب شاب



احد ا قسام المانيا الغربية بسراى الشرق



احد الاقسام الخاصة بمستوردى المنسوجات الانجليزية والفرنسية ..

أول مصرى يقوم بأعمال الديكور لسوق دولية للقطن

افتتح الدكتور عبد المنعم القيسونى نائبا عن سيادة الرئيس جمال عبد الناصر السوق الدولية للقطن المصرى واشترك فى تلك السوق أربع عشرة دولة أجنبية . وقد اهتمت ادارة المعارض باخراج هذا المعرض اخراجا يشرف مكانة الجمهورية العربية المتحدة وتقدم لهيئة المعارض عديد من المقاولين والمهندسين والمهتمين بشئون المعارض فى أعمال الديكور فاختارت ادارة المعارض بعد بحث دقيق الاستاذ اسماعيل حسنى المقاول وعهدت اليه بتنفيذ العمليات الرئيسية للسوق .



المقاول اسماعيل حسنى

وأسندت اليه عملية البوابة الرئيسية فجاءت آية فى الروعة والجمال لدقة اخراجها والبراعة فى تنفيذها . ولما شهد المشرفون على ادارة السوق كفاءة المقاول اسماعيل حسنى فى تنفيذ هذه العملية الرئيسية والتى هى عنوان المعرض ، أسندوا اليه جملة عمليات داخلية اخرى

وهى : قسم مصلحة القطن بسراى بنك مصر ، وقسم بورصة العقود بالاسكندرية ، والقسم الخاص بالاقليم الشمالى «سوريا» مما أثار اعجاب وثناء كل من شاهده .

وفى أثناء قيامه بتنفيذ هذه الاعمال لفت جمال الاخراج والتنفيذ المسئولين فى الاقسام الاجنبية وشاهدوا السرعة والدقة والاتقان واحسوا بكفاءته وجهوده فاسندوا اليه تنفيذ الاقسام الخاصة بهم ومنها : الصين الشعبية ـ المانيا الغربية ـ النمسا ـ الولايات المتحدة ـ كندا ـ بلجيكا ـ الهند ـ البرتغال ـ اسبانيا ـ روسيا والشركات الالمانية وشركة سيمكس الاسبانية والاقسام الخاصة بمستوردى المنسوجات الانجليزية والفرنسية

هذا عدا المؤسسات المصرية ومنها محلات صيدناوى والشركة الشرقية للدخان ايسترن

ومن الغريب فى الاعمال التى قام بها الاستاذ اسماعيل حسنى أن عقود التنفيذ لاعمال الديكورات بسوق القطن كانت تحتسب بالساعة . ولقد تحددت القسم الخاص باسبانيا ٢٠ ساعة ، وروسيا ٨ ساعات ، وكانت جهود المهندسين الفنيين وعلى رأسهم مهندس الديكور عبدالمنعم شكرى ونظام التكامل فى تجهيز الخامات التى يستوردها من الخارج على الدوام أو يقوم بتصنيعها محليا عاملا من العوامل الاساسية التى هى موضع اعجاب الجميع بكفاءة ومقدرة واستعداد الاستاذ اسماعيل حسنى الذى أصبحت سمعته وشهرته بين أرجاء السوق موضع التقدير .



قسم المنسوجات لجمهورية الصين الشعبية

قسم الاستيراد

لم تقتصر مؤسسة المقاول اسماعيل حسنى على عمليات المقاولات والديكور فقط ، بل اسس قسمين للاستيراد والتصدير .

فان ثقافته الاقتصادية كأحد خريجى كلية التجارة علاوة على خبرته للسوق التجارية الدولية مما شجعه على تأسيس هذين القسمين فى مؤسسته :

الاول : لاستيراد جميع احتياجات قسمى المقاولات والديكور من الخامات اللازمة ، علاوة على مساهمته فى استيفاء احتياجات السوق المحلية

والثانى : خاص بتصدير المنتجات المصرية الى سائر بلاد العالم لتوفير العملات اللازمة للقسم الاول

تنسيق المعارض

وقد سأل مندوبنا الاستاذ اسماعيل حسنى عن سبب اشتغاله بفن الديكور فأجاب قائلا:

لقد زرت معظم المعارض الدولية ، واشتركت مع بعض فنانيها فى عملية التنفيذ كهاو لتلك العملية ولما رأيت فى نفسى القدرة والكفاءة فى تلك العملية عكفت على دراستها على اساس علمى سليم ووفق احدث نظرياته كما تابعت دون هوادة آخر فن الديكور فى الكتب العلمية والمعارض الدولية وذلك مما أتاح لى فرصة التعرف برجال الديكور ، وأتاح لعدد كبير من الدول أن تعهد الى مكتبى فى تنفيذ اقسامها داخل المعرض .



البوابة الرئيسية للسوق الدولية للقطن المصرى ..



بدأت هواية السيدة عصمت خليل لتربية الدواجن بخمس « فراخ » وانتهت بمزرعة لايمكن احصاء ماتضمه من كتاكيت وفراخ



لم تقف هواية السيدة عصمت خليل حرم الاستاذ زكي ابو الفتوح عند حد تربية الدواجن بل تعدتها الى الارانب والديوك الرومي

ثروة .. بدأت بخمسة "فراخ" ..!

سيدة مجتمع من الطراز الاول ، وام وربة بيت مثالية .. السيدة هي عصمت خليل ، حرم الاستاذ زكي ابو الفتوح .. منذ اسابيع قدمت مايشبه النصائح لكل ام لطالبة جامعية .. واليوم تقدم نصائحها المستمدة من تجربتها .. لكل ربة بيت مدبرة واقتصادية ..

في امكان كل سيدة ان تحصل كل يوم على ما تحتاج اليه من بيض لاولادها ، اذا استطاعت ان تستغنى عن متر مربع واحد في مسكنها ! .. في امكانها ان تربي في هذا الحيز الضيق خمس دجاجات تحصل منها على ثلاث بيضات يوميا .. ولن يكلفها هذا الا قليلا من المجهود .. ثم عشرة مليمات يوميا لاغير .. وطريقة تنفيذ هذا المشروع كالآتي :

اصنعي قفصا مخصوصا من الخشب والسلك .. عرضه ٥٠ سنتيمترا وطوله ٥٠ سنتيمترا .. وارتفاعه نحو مترين ، اذا كان مخصصا لخمس دجاجات .. اما اذا كان عدد الفراخ أقل ، فيمكنك انقاص ٤٠ سم لكل دجاجة .

تعمل للقفص أرضية متحركة يمكن اخراجها لتنظيفها دون تحريك الفراخ او نقلها .. ولكل دجاجة حوض للاكل يوضع خارج القفص ، بحيث تستطيع أن تناله بمنقارها .. ومثله للمياه .

ويمكن الحصول على الغذاء الكامل للدجاج من أي نوع من الاعلاف التي تبيعها الشركات الآن في اكياس . وثمن الكيلو الواحد منها ١٧ مليما . والدجاجة تستهلك الكيلو في أسبوع تقريبا .. وليس هناك مواعيد لتقديم الاكل .. اذ يجب ان يقدم طول النهار . . ولكن التنظيف يوميا هو اهم شيء .

ومن الافضل عدم تغيير نوع العلف الذي اعتادته الفراخ .. واذا ظهرت من بينها دجاجة تريد أن ترقد على البيض فالافضل ذبحها ، اذ ان هذا النوع يمنع من البيض نصف النتاج .. ثم استبدالها بغيرها فورا .

ان السيدة عصمت تقدم لك هذه النصائح بعد ان مرت هي بهذه التجربة .. لقد بدأت هوايتها للدواجن بقفص من النوع الذي وصفته .. وهي اليوم ـ عقبال عندكم ـ تملك مزرعة في الهرم تضم آلافا من الكتاكيت والفراخ من جميع الاصناف النادرة .. وامسكوا الخشب !



امتدت هواية السيدة عصمت خليل الى اقتناء جميع الاصناف النادرة من الدواجن .. ومحاولة خلق سلالات جديدة ..

استطاعت ستة من بيوت الازياء فى سوريا ان تنتج ٦٠ فستانا فى اربعة ايام .. لم تصلها الدعوة للاشتراك فى المعرض الا قبله باربعة ايام .. ومع ذلك كانت ازياؤها لا تقل بحال عن الازياء الغربية



حسناء وفائى ملكة القطن السورية تقدم تايير صيفى أنـ

بوستة حواء ..

أعجب من الخيال!

الرسالة التى تلقيتها فى هذا الاسبوع غريبة جدا ، لا من ناحية موضوعها ، ولكن غرابتها فى أنها صادرة من سيدة متعلمة كما تقول ..

انها تسالنى : هل أعرف شيئا عما يسمونه « المشاهرة » وهل اومن بها . انها شخصيا قد مرت بتجربة جعلتها تعتقد فيها ، وتروى قصتها كاملة :

« ولدت ابنى الاول ، وقبل ان تمر اربعون يوما على الولادة زارتنى صديقة لى ، وقد لاحظنا بعد الزيارة ان اللبن بدأ يجف فى ثديى تدريجا ، مع انه كان يتدفق بغزارة .. واستشرت طبيبا فوصف لى بعض الادوية ، لكنها لم تفلح .. وهنا اشارت على مربيتى ، وهى سيدة عجوز ، بان اتبع احدى الوصفات البلدية ، لان صديقتى قد « شهرتنى » لانها كانت تتحلى بخاتم من الماس ، وهذا سبب قوى لمنع اللبن .. وطريقة العلاج تقضى بذهابى الى حقل باذنجان ، وان امر فوقه ثم اعبر ثلاث قنوات .. وقبلت على مضض ان اجرب هذه الوصفة .. وكم كانت دهشتى بالغة عندما عرف اصحاب الحقل غرضى بسرعة ، فمنعونى من المرور على الباذنجان ، لانهم يعتقدون ان هذا سيقف نموه .. ولكنهم سمحوا لى بتخطى القنوات ، وسوف يدهشك اذا عرفت اننى احسست ، وانا فى طريقى الى بيتى ، بسائل يبلل فستانى .. وكان هو اللبن الذى سال بغزارة مرة ثانية !

هذه هى الحقيقة اقولها لك كوصفة تقدمينها لقارئاتك .. ولك ان تبحثى عن اساسها العلمى ان اردت »

وحسب مشورتها أخذت آراء الطب وعلماء النفس فى هذه الخرافة .. سالت الدكتورة حنيفة صادق ، والدكتور أحمد عمار ، والدكتور توفيق حلمى ، وهم من اساتذة امراض النساء ، فاكدوا جميعا ان هذا الاعتقاد ليس له اساس علمى على الاطلاق ، وان انقطاع اللبن يحدث لاكثر من سبب ، ولكن يطيب للام ان تنسبه الى خرافة .. والموضوع فى حد ذاته لا يخرج عن انه عملية ايحاء .. فقد سمعت الام ان دخول الزوار يقطع اللبن فانقطع اللبن .. ثم سمعت ان عبور القنوات يعيد اللبن ، فعاد اللبن فالامر لا يعدو ان يكون تأثيرا نفسانيا لا غير .

وقد أيدهم فى الرأى أطباء علم النفس .. قال الدكتور صبرى جرجس : ان هذه المسألة لا تحدث الا فى مصر ، وفى بعض الطبقات بالذات ، ومعنى هذا أنها لا تستند الى سبب علمى معروف فى العالم .

ويمكن تفسير انقطاع اللبن بانه مبنى على اعتقاد السيدة بان هذا الامر سيتسبب فى جفاف اللبن ، فمجرد خوفها من حدوثه يجعله يتحقق .

وهناك تفسير آخر ، وذلك بان تكون الام غير راغبة فى الطفل منذ البداية ، وحاولت ان تجهض نفسها دون جدوى ، فيأتى الطفل على غير رغبتها ، فيمتنع اللبن تبعا لذلك .

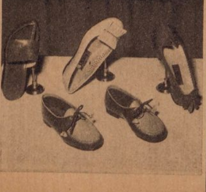


أجمل ما فى السوق

العيد على الابواب ، ولابد انك اجهدت نفسك فى البحث عن فستان لطفلتك .. سوف اوفر عليك بعض التعب وارشدك الى اجمل فساتين الاطفال فى السوق من محلات ايرين

- تشكيلة فساتين من البوبلين السادة والمقلم والمنقط ، ثمن الواحد عشرة جنيهات ونصف
- مجموعة جيبونات ، ثمن الواحدة ثلاثة جنيهات ونصف
- مجموعة احذية للاطفال ، اسعارها تبدا من ١٢٠ قرشا فما فوق .





٦٠ فستان فى أربعة أيام ..!



وفستان تواليت موضة الشوال محلى بشريط يصل حتى ذيل الفستان ..

اسألينى عن طفلك

هل تحبين ان تكسبى حب طفلك وتقديسه لك الى الابد .. اذن جنبيه الامراض التى تقضى على مستقبله وعلى حياته كلها .. ان فى يدك وحدك أن تمنعى عنه هذه الامراض بقليل من العناية ، وبشىء من الوعى والادراك ..

اهم واخطر مرض عليك أن تصونى ابنك من أن يصاب به ..هو الروماتيزم ! ان حالات كثيرة من الحمى الروماتيزمية عولجت من الاطباء على أنها حمى تيفودية وانفلونزا .. ومرت الازمة ، بعد أن تركت طفلا بلا مستقبل وبلا امل !.

ان الدكتور فاروق عبد العاطى يصف لك امراض الروماتيزم ، حتى تقومى انت بنفسك بتنبيه الطبيب اذا هو أخطأ التشخيص .

- ارتفاع فى حرارة الطفل
- التهاب اللوزتين والحلق
- الام شديدة فى المفاصل كالركبتين والكتفين والكوع مع ورم .
- ضعف عام وفقدان الشهية وضربات القلب بسرعة

اذا لاحظت على طفلك هذه الامراض فعليك باتباع الآتى فورا :

- أن تريحيه تماما فى السرير وان تمنعيه بالقوة من الحركة والقراءة .. ويجب أن يكون النوم على سرير من خشب ، حتى لاتكون اهتزازاته سببا فى تحركه ... وحاولى أن تكون الاغطية متوسطة السمك ، حتى لا تؤلمه ، ولابد أن يكون الغذاء سهل الهضم محتويا على كميات كبيرة من الموالح كالبرتقال والليمون الحلو ، وتجنبى المواد الدسمة والحوادق
- الدواء بمعرفة الطبيب ..وهناك نصيحة خاصة بالاسبرين .. ان اعطاءه بعد الاكل لن يضر القلب ابدا ، بل على العكس يحمى القلب فى حالة الروماتيزم هذا مع استعمال بعض المراهم الملطفة للالم كزيت الكافور .

واعلمى ان اهم اسباب هذا المرض يرجع الى التهاب الحلق واللوزتين فلابد من استئصالهما بسرعة اذا التهبا التهابا حادا أكثر من ثلاث مرات فى السنة !.

أخبارها

- تسلمت السيدة تانا زكى لفافةمن الخارج من شقيقتها التى تقيم فى فرنسا، وكانت تحوى فستانا أسود على موضة الشوال وجيبون من التل البلاستك .
- دعت السيدة حرم الدكتور فودة ٧٠ مدعوا ومدعوة لتناول الافطار فى منزلها .. وكانت المائدة تضم خمسة ديوك رومى احضرتها من العزبة لهذه المناسبة .
- استطاعت السيدة زهرة رجبان لجمع من رواد المعرض فى الأيام الثلاثة الاولى ، ثلاثمائة جنيه ، وقد استنفدت فى مقابلها ثلاثة كيلو جرامات من وزنها وتأمل أن تصل التبرعات فى النهاية الى الف جنيه .. حتى لو خسرت عشرة كيلو
- صرح الدكتور نور الدين طراف وزير الصحة لطبيبات الامتياز بقضاء نصف مدة الامتياز بمستشفيات الاقليم السورى ... على شرط أن يقضين النصف الاول منها فى الاقليم المصرى .
- ستحال الى المعاش بعد سبعة اشهر السيدة عايدة حبيب ، المديرة المساعدة للمنطقة الجنوبية للتعليم لبلوغها سن المعاش .
- أقامت طبيبات الامتياز بمستشفى احمد ماهر حفل وداع بمناسبة انتهاء فترة الامتياز الاولى .. وقد قامت الطبيبات أثناء الحفل بتقليد مدير المستشفى ... ورؤساء الكوكاكولا فى البزارات على الاطباء الاخصائيين بالمستشفى .

اتيكيت ..

اذا تلقيت دعوة لحضور حفل زفاف عند أشخاص لا تربطك بهم صلة قوية .. وقررت عدم استجابة الدعوة، فالاتيكيت يحتم عليك ان ترسل هدية للعروسين .. حتى ولو كانت بوكيه ورد .

القبلة على الشاشة يجب أن تكون قبلة حقيقية .. من القلب



لبنى عبد العزيز النجمة الوحيدة التى حصلت على ماجستير من جامعة كاليفورنيا فى الدراما !

حديث فى الحب مع لبنى

عرض مطرب كبير مشهور الزواج على جولييت جاردن سيتى لبنى عبدالعزيز .. ولبنى حاصلة على ماجستير من جامعة كاليفورنيا فى التنهدات والدموع .. وقد اعتذرت لبنى عبد العزيز للمطرب المشهور بأنها لاتستطيع الزواج منه أو من أى انسان آخر الا اذا توافرت فيه خمسة شروط !

ثم عدت له على أصابعها الشروط الخمسة !

قلت لجولييت جاردن سيتى :

ـ ما هى هذه الشروط ؟

قالت :

ـ الحب والتفاهم والصداقة والاحترام المتبادل واحتمال كل منهما الاخر فى ساعات الغضب !

قلت :

ـ لكي يتوافر كل ذلك ، يجب أن يعاشر الاثنان بعضهما معاشرة طويلة ..

قالت :

ـ طبعا .. ربما تكون خمسة شهور .. وربما تطول الى خمس سنوات !

ثم قالت :

ـ ويجوز انهما يكتشفان بعد هذه المدة الطويلة انهما غير متفاهمين !

قلت :

ـ تبقي كارثة !

قالت :

ـ كارثة ليه ؟

ـ علشان يكونوا ضيعوا من عمرهم سنوات وسنوات !؟

ـ وماله .. مش احسن مايضيعوا عمرهم كله .. قضا أخف من قضا !

ـ ما سر نجاحك كممثلة ؟

ـ أنا مخزن تجارب !

ـ على الشاشة ؟

ـ أنا لم ألعب على الشاشة سوى دورين فقط .. دورى فى الوسادة الخالية ، ودروى فى فيلمى الاخير « هذا هو الحب » ولكن تجاربى اكتسبتها من المسرح !

ـ ما اهم ادوارك على المسرح ؟

ـ جولييت فى « روميو وجولييت » لشكسبير ، و « سابرينا » لسيلدن و « ماشا » لتشيكوف !

عوارض الحب .. كلام فارغ

ـ ماهى عوارض الحب ؟

ـ الحب العميق الحقيقى ليس له عوارض !

ـ وخفقان القلب ؟

ـ كلام فارغ !

ـ وارتفاع درجة الحرارة ؟

ـ غير صحيح !

ـ ولما اشوفك يروح منى الكلام وانساه ؟

ـ كلمات جميلة لا ظل لها من الحقيقة !

ـ ماهى أمارات الحب اذن ؟

ـ التضحية !

ـ الحب أنانى ؟!

ـ أنا لا أنكر هذا .. ولكن المحب المخلص هو الذى يضحى بقلبه فى سبيل من يحب !

ـ حتى ولو كان ذلك على انقاض عواطفه ؟

ـ طبعا .. والا فما معنى التضحية !

الحب أخذ وعطاء

ـ هل تستطيعين وصف الحب وصفا دقيقا ؟

ـ الحب أخذ وعطاء

ـ ماذا تأخذين وماذا تعطين ؟

ـ عندما أشعر بأن هناك انسانا يهتم بى اهتماما شديدا .. وأحس انه يعطينى اعجابا وحبا وحنانا ، أرانى مضطرة الى أن أبادله نفس الاحساس فأعطيه الاعجاب والحب والحنان وزيادة حبتين !

ـ يعنى تراعينى قيراط أراعيك قيراطين !

ـ بالضبط كده !

ـ هل يعيش الحب ويموت ؟

ـ الحب كالزهر .. يعيش اذا رويناه بالماء .. ويموت اذا اهملناه !

ـ ما الذى يروى الحب ؟

ـ عبارات الغرام !.. اعرف رجلا تزوج منذ سنوات طويلة ولا يزال يردد عبارة : « أنا أحبك » لزوجته .. فعاش الحب بينهما طوال هذه السنين !

قبلاتى باحساس صادق

ـ قالت ماجدة ان القبلة على الشاشة جزء من عمل الممثلة .. فما رأيك فى هذا ؟

ـ فى رأيى أن القبلة اذا كانت مجرد جزء من عملى ، فأكون قد اديتها بلا احساس .. ولهذا لن يحسها المتفرجون .. يجب أن تكون قبلة الممثلة صادرة من القلب !

ـ لماذا ؟

ـ لكي تقتنع بها الجماهير !

ثم قالت :

ـ اذا لم أتألم وأنا أؤدى دورى ، فكيف أستطيع أن أجعل الجماهير تتألم معى ؟

ـ اذن أنت تقبلين البطل الذى يلعب أمامك باحساس صادق وعاطفة لا شك فيها ؟

ـ وهذا سر نجاح قبلات الوسادة الخالية !

ـ هل كانت قبلتك لعبد الحليم حافظ ، قبلة حقيقية صادرة عن احساس وعاطفة ؟

ـ لقد اندمجت فى دورى الى هذا الحد !

ـ أي حد ؟

ـ الى حد اننى أقنعت نفسى أثناء التمثيل باننى أحبه فعلا !



قالت لبنى عبد العزيز انها اذا احبت ،احبت باعصابها واذا مثلت فانها ت

الحب اخذ وعطاء كما تعطينى حبا وحنانا اعطيك حبا وحنانا ووفاء .. ؟







عبد العزيز

ـ وبعد التمثيل ؟
ـ ينتهى كل شىء !
ـ وكيف تقنعين نفسك بانك تحبين الممثل الذى امامك حبا حقيقيا ؟
ـ هذا سر المهنة !
ـ بماذا تشعرين الآن ؟
ـ أشعر بأننى سأموت فى سن مبكرة !
ـ لماذا ؟
ـ لاننى أعيش بأعصابى .. اذا أحببت احببت مائة فى المائة ، واذا مثلت فانى أمثل مائة فى المائة ، أنا لا أعرف الوسط !

٣ نهايات للحب

قلت :
ـ لقد تحدثت الى عن بداية الحب، فما هى نهاية الحب ؟
قالت جوليت جاردن سيتى :
ـ الحب له ثلاث نهايات :
١ ـ الزواج !
٢ ـ الفراق !
٣ ـ الموت !

جليل البندارى



... عصابها ولهذا لن تعيش طويلا ... !



استقالت جولييت جاردن سيتى من وظيفتها بالاذاعة من اجل السينما .. كانت تلعب دور بابا شارو فى البرنامج الاوربى ...

تصوير محمد يوسف



وراء الأضواء

سعاد مكاوى بعد أحلام !

سهرات الموجى فى ملاهى القاهرة كلها اصبحت مع المنلوجست سعاد مكاوى .. قال اصدقاؤه ان مصروفاته عليها فى كل سهرة لا تقل عن خمسين جنيها ..
وقال فريق اخر من الاصدقاء : ان مشروع زواج جديد للموجى سيتم ، والعروس هى سعاد مكاوى !!

وقال البعض : ان من اسباب طلاق الموجى لاحلام .. علاقته بسعاد مكاوى، وقد بدأت هذه العلاقة قبل ان ينفصل الزوجان بفترة كبيرة .

رابعة العدوية .. فى السينما

تدرس احدى شركات السينما مشروع تقديم برنامج الاذاعة « رابعة العدوية » للسينما .. وتبحث الشركة راى ام كلثوم فى تقديم البرنامج للسينما كما قدمته الاذاعة .. ومعنى هذا أن تقوم ممثلة بدور رابعة ، على أن تؤدى أم كلثوم الدور غناء فقط . واذا وافقت أم كلثوم فسيخرج الفيلم .. احمد بدرخان ..

صفقة .. قطن !

اعلن المنتج **محمود سمهان** انه ربح ٦٢ الف جنيه فى صفقة قطن ، وانه سيؤسس اكبر شركة لانتاج الافلام ..
وقد اهتم سمهان جدا بأن يرسل النبأ الى **برلنتى عبد الحميد** لتكون أول من تعرفه .

الفائزة بجائزة الاوسكار تقدم تحفة جديدة



جوان واد وورد الفائزة بجائزة الاوسكار هذا العام

● **جوان وودورد الفائزة بجائزة الأوسكار هذا العام انتهت من تمثيل تحفتها الثانية .. الفيلم الجديد من انتاج شركة فوكس للقرن العشرين، وهى نفس الشركة التى قدمت فيلمها الاول «حواء المتقلبة» الذى فازت من اجله بالجائزة..**

وتمثل جوان فى الفيلم دور احدى **مدمنات الخمر** .. وتبدو فى هذا المنظر وهى تعترف بانها تخلت عن طفلها لتتبناه ام اخرى ، نظير مبلغ من المال انفقته فى الخمر .. !!

واسم الفيلم الجديد .. «الشك ممنوع» ..


عماد حمدى


عبد الحليم حافظ


يحيى شاهين


شكرى سرحان

المرشحون لدور قيس


مريم فخر الدين

المرشحات لدور ليلى


ليلى مراد


ماجدة

خناقة بسبب قيس وليلى ..

ستشهد ساحات القضاء خناقة بين السينمائيين المصريين .. سببها ((قيس وليلى)) .. ورغم انهما اصبحا شيئا من التاريخ القديم .. الا انهما مازالا سبب متاعب كبيرة للمخرج سيد زيادة .. والمنتج جبرائيل تلحمى والمخرج احمد ضياء الدين . وسيد زيادة يروى حكايته مع ((قيس وليلى)) .. فيقول :

فى عام ٣٣ اخرجت قصة «قيس وليلى» للسينما وكان أبطالها المرحوم بدر لاما وامينه رزق .. وفى سنة ٣٨ سجلت فى رقابة الافلام فكرة اعادة اخراجها للسينما . وفى عام ١٩٥٧ سجلت فى الشهر العقارى مشروع انتاج واخراج فيلم عن حياة قيس وليل .. وبدات فعلا أعد لهذا العمل الضخم مايكفيه من امكانيات تجعل منه فنا رفيعا يلائم تطورنا الفنى فى هذه الايام .

وذهبت أعرض على المنتج جبرائيل تلحمى توزيع هذا الفيلم للعالم . . وأعجب بالفكرة وقال انه سيبحثها على ضوء ماقدمته له من أوراق خاصة بتنفيذ المشروع وميزانية التنفيذ .

وفوجئت بما يقول ان تلحمى سينفذ المشروع ولكن بالمخرج احمد ضياء الدين وقال لى تلحمى انه يرى أن اساهم فى هذا الفيلم مع ضياء بان اعمل معه كمدير انتاج للفيلم ومستشار للسيناريو .. وقبلت .

ومرة أخرى فوجئت بان العملية تسير دون أى اعتبار لما قاله لى تلحمى .

وعدت من جديد أستعد لتقديم الفيلم دون تلحمى أو ضياء .

وكان أول عمل قام به سيد زياده بعد ذلك .. أن أرسل انذارا الى تلحمى يحذره فيه من انتاج فيلم عن « قيس وليل » لان الفكرة له .. والمشروع . . له . وليس من حق تلحمى أو غيره أن يقدما هذا الموضوع وهذه الحكاية للسينما .

وقال المنتج جبرائيل تلحمى :

ـ ان السيد زيادة عندما يرسل هذا الانذار .. كمن يدعى ملكية الهواء .. والماء . . والشمس . . والقمر . . والذى اعرفه أن من حقى ومن حق أى مواطن أن يفكر فى تصوير حكاية «قيس وليل » أو « **صلاح الدين الايوبى** » أو « **خالد بن الوليد** » او غيرهم من أعلام التاريخ ـ ومن حقى ومن حق غيرى أن ننفذ مانفكر فيه . ومن حق الأسيد زيادة أن ينفذ مشروعه ويخرج فيلما عن «قيس وليل » وفى نفس الوقت أنفذ أنا مشروعى .

وقال المخرج احمد ضياء الدين . .

ان **نيازى مصطفى** اخرج للسينما قصة « قيس وليل » عام ١٩٤٩ .. ولم يمنعه سيد زيادة . . ولكنه جاء يقول لى انه سمع اننى أستعد لاخراج هذا الفيلم . وانه يفكر فيه . . وقلت له . . ليس هناك مايمنعه من تنفيذه .. ولا مايمنعنى من اخراج فيلم عن « قيس وليل » . . وعاد يطلب منى أن أعرض اشتراكه فى الفيلم مقابل تنازله عن انتاجه . . ولم نجد أننا فى حاجة اليه .

وحكاية « قيس وليل » لم يكتبها سيد زيادة . . وانما خرج بها من مصادر تاريخية .. وهذه المصادر ليست ملكا لاحد .. ومن حق اى سينمائى ثالث ان يستقى من المصادر التاريخية قصة « قيس وليل » ويعرضها .. ولكن كل منا سيعرضها باسلوبه وبطريقته وانا لاارى أن من مصلحة سيد زياده أن يثير مثل هذه المشكلة فهو لن يفيد منها شيئا . الا أن يثير من حوله أقاويل وكلاما لن يرضيه أيضا .

وسيدخل سيد زياده .. وضياء .. وتلحمى الى ساحة القضاء فى نزاع سببه « قيس وليل » .

و « **قيس وليلى** » لهما حكاية مع الفن فى مصر ..

يكتب حكايتهما الآن للسينما .. **يوسف جوهر وبيرم التونسى** .. وينتجها بالسينماسكوب والالوان جبرائيل تلحمى .. ويخرجها ضياء الدين وسيجرى تصويرها فى سوريا . وعام ٤٩ قدمها للشاشة نيازى مصطفى .. وقامت **كوكا** بدور « ليلى » و **يحيى شاهين** بدور « قيس » .

وعام ٣٣ اخرجها سيد زيادة .. ومثلت **امينة رزق** دور « ليلى » ومثل **المرحوم بدر لاما** دور « قيس » .

ورشح سيد زيادة **ليلى مراد وعماد حمدى** لتمثيل « قيس وليلى » ... ثم عاد وشطب الاسمين .. ورشح بدلا منهما **مريم فخر الدين وشكرى سرحان** .

ورشح ضياء الدين لدور « **ليلى** » .. **ماجده** . ورشح لدور « قيس » **عبد الحليم حافظ** .. ثم الغيت فكرة عبد الحليم .. ويبحث تلحمى عن وجه جديد لدور « قيس » والمرشح بعد عبد الحليم للدور .. **شكرى سرحان** ايضا .

وفى الاذاعة .. مثلت أمينة رزق دور « ليلى » .. **وحسنى الحديدى** قام بدور « قيس » .

وفى الغناء .. تغنى بشعر شوقى على لسان « قيس » **عبد الوهاب** .. وغنت **اسمهان** بلسان « ليلى » ووضع **الموسيقى عبد الوهاب** .

وفى المسرح .. كان أشهر الذين مثلوا دور « قيس » .. **أحمد علام** . ومرة مثله **عزيز عيد** ..

ومرة قامت **فاطمه رشدى** .. السيدة ومثلت على المسرح دور « قيس » الرجل

وعلى المسرح .. أدى دور « ليلى » كل من **امينه رزق** .. **وفردوس حسن وزينب صدقى وفاطمة رشدى** .

هذه هى حكاية « قيس وليلى » فى المسرح والسينما والاذاعة .. اما حكايتهما مع ضياء وسيد زيادة وتلحمى .. فتنتقل سريعا لتقف أمام القاضى .. والكلمة الاخيرة .. له .

وسيقدم سيد زيادة فيلما عن « قيس وليلى » ..

وسيقدم ضياء الدين .. فيلما عن « قيس وليلى » ..

وستقدم السينما أبطالا جددا غير الذين مثلوا « قيس » .. ومثلوا «ليلى» فى المسرح .. وفى السينما .. والاذاعة .. زمان

احمد ماهر


كوكا


فاطمة رشدى


زينب صدقى

الذين مثلوا قيس وليلى


فردوس حسن


امينة رزق


بدر لاما


عزيز عيد


احمد علام

وراء الميكروفون ..

كيف تحول ٥ مليون جنيه إلى ٥ مليمات !

قلت ماسأقوله هنا عدة مرات قبل هذه المرة ... وسأقوله هنا للمرة الاخيرة ... وأشهد القراء على انى بلغت المسئولين .

جاء فى صدر الصفحات الاول لجرائد الاسبوع الماضى اخبار الخمسة ملايين جنيه التى رصدها اعوان الاستعمار للدعاية ضد الجمهورية العربية المتحدة . ٥ ملايين جنيه لتشترك اذاعة العراق واذاعات حلف بغداد التسع فى حملة الدعاية ضد الجمهورية العربية المتحدة .

وتستطيع اذاعة الجمهورية العربية المتحدة ان تجعل من هذه الملايين الخمسة صفرا لاقيمة له على الاطلاق .. اذا أدركت المفهوم الحقيقى للاذاعة .

والمفهوم الحقيقى للاذاعة يقال فى كلمتين ، ولكنه يحتاج الى جهد جبار لتنفيذه ... تماما كما قامت الثورة لتحقق المفهوم الحقيقى للحكم السليم وهو امر يقال فى كلمات قليلة ولكنه احتاج الى ست سنوات لتنفيذه ومازال أمامها خطوات على الطريق كما قال الرئيس فى حديثه الاخير لمندوب اذاعة كولومبيا الاميركية .

ولكننى أسارع فاطمئن المستمع الى أن مجرد ادراك الاذاعة للمفهوم الاذاعى الحقيقى كاف لتحقيق كل الاهداف بسرعة والهدف الاول الذى يواجهنا الآن .. هو كيف ندافع عن أنفسنا أمام الجهود الضخمة التى ستبيع نفسها بمبلغ خمسة ملايين جنيه للنيل منا فى الدعاية ضدنا ...

والطريقة للدفاع عن الجمهورية العربية المتحدة أمام هذا الهجوم تشبه تماما طريقة الدفاع عن حدود الجمهورية بتقوية الجيش وتوحيده وتسليحه .... نحن نقوى جيشنا لتخشى حدودنا جيوش الاعداء فلا تقترب منا ... ونحن نريد أن نقوى الاذاعة حتى تجتذب المستمع اجتذابا تاما الى اذاعتنا فتروح ملايينهم الخمسة دون أن تحقق غرضها على الاطلاق .

والمفهوم الاذاعى الذى على الاذاعة أن تدركه يقع فى كلمتين ... أقيموا البرنامج الاذاعى على أساس برنامج المنوعات لا على أساس الاغنية كما تفعلون .. واجعلوا برنامج المنوعات شيئا متجددا كل لحظة . يضم مواد مبتكرة جذابة ... ووفقوا بين برامجكم الثلاثة ... من دمشق والقاهرة وصوت العرب .. بحيث لايقدر المستمع ان يبتعد عنكم .

بهذه الطريقة تصبح ملايينهم الخمسة لاتساوى اكثر من خمسة مليمات .

ايهاب

شريط الأخبار

* كتب أحد الاذاعيين «حواديت زجلية» لتطبق عليها أمثلة معروفة ، على غرار « أمثال رمضان » .. وقد أطلق بعض الاذاعيين الذين استمعوا اليها اسم أمثال .. ابريل ! ..

* يقوم الممثل محمود كامل بكل أدوار (أصوات الوحوش والطيور) فى حلقات أحسن القصص ... قام بأدوار أصوات الكلاب والاسود ... وتستمع اليه هذا الاسبوع فى هذه الحلقات وهو يقوم بدورى « الغرابين » اللذين أرسلهما الله لقابيل ليقتل أحدهما الآخر ثم يدفن جثته أمام قابيل ليدلان هذا جثة أخيه الذى قتله .

* وصلت الى على رشدى مدير البرامج الموجهة آلاف الخطابات من المستمعين للاذاعة فى أرجاء العالم يطلبون اذاعة برنامج يومى لتعليم اللغة العربية ... ويدرس المسئولون امكان تنفيذ هذا البرنامج لكل برامج اللغات الاجنبية التى تبلغ ٢٧ لغة ولهجة ..

* طلبت اذاعة موسكو تنفيذا للاتفاق المبرم بينها وبين الاذاعة المصرية موافاتها بمجموعة جديدة غير التى سبق ارسالها من الاغانى والموسيقى والاناشيد وقد تم اختيار الالوان المطلوبة وارسلت للمكتب الفنى ليتولى ارسالها .

* تقدم مراقبة الموسيقى والغناء بعض البرامج الغنائية الجديدة مثل « رمان الجناين » كلمات محمد على أحمد ولحن الموجى وغناء مجموعة من المطربين والبرنامج يروى قصة غرامية حدثت فى بستان للرمان ومطلع البرنامج :

طاب واستوى   طاب واستوى
وجف عوده   من الهوى
طاب واستوى الرمان

برنامج غنائى آخر بعنوان « متحف الفن » شعر عبد القادر محمد ولحن محمود كامل ، وتدور حوادث هذا البرنامج فى متحف يضم تماثيل وصور ، جالات مصر القدماء حيث تدب فيهم الروح فى الليل ويغنون ... فيغنى أحمس مثلا :

أيامنا تدرى   امجادنا الكبرى
اعلامنا ترى   فوق الدجى فجرا
والنصر للاحرار

وبرنامج غنائى ثالث بعنوان « الليلة الكبرى » من كلمات صلاح جاهين ولحن سيد مكاوى .. وتقدم صورة غنائية لليلة كبيرة من أحد الموالد وتغنى فيه المجموعة :

الله الله دى الليلة الكبيرة والعالم كتيره
ماليين الشوادر من الريف والبنادر
دول فلاحين ودول صعايده
دول من القنال ودول رشايده
الليلة الكبيرة يا عمى .

* **يزور الاذاعة يوميا كثير من سكان الاقليم الشمالى للجمهورية العربية المتحدة ، ويقوم باصطحابهم فى زياراتهم فؤاد شافعى المخرج بصوت العرب .**

فتحية بهيج تكتب :

أسرار الفساتين التى عرضتها عواصم الدنيا فى القاهرة ..





ولم تقدم مدام سلفاجو موضة «الترابيز» الا فى فستان كوكتيل من التل الابيض واسع جدا من الظهر ..ومزموم تحت الصدر بورد صناعى ..



وفى هذا الموديل عمدت مدام سلفاجو الى عمل الترابيز على الضيق فجعلت الذيل ينتهى بضيق بحيث لا يسمح باكثر من الحركة ..واستعملت الالوان الهادئة فى كل موديلاتها ..

مدام سلفاجو . لم تقدم موضة الشوال كما هى معروفة لنا .. بل عمدت الى كسم الصدر .. ثم تركت الظهر اوسع من الشوال العادى ..

اقلب الصفحة من فضلك

انفردت السيدة صالحة افلاطون بالموضة القصيرة من الامام .. وتنتهى بطول من الخلف فى فساتين الكوكتيل ..

السيدة صالحة افلاطون كانت خطوط ازيائها باريسية صرفا .. وقد عمدت الى الغاء بروز الصدر بكورسيه يلبس بدل السوتيان .. وتلك هى موضة الترابيز على اصولها.

انتهت ((هوجة)) المعارض الدولية لازياء القطن .. وهدات السيدات اللاتى حرصن على حضور كل حفلات العرض ... وبقى أن يستعرضن فى اذهانهن مئات الموديلات اللاتى شاهدنها لاختيار واحد منها يصلح لفصل الصيف . هؤلاء سوف اتركهن مع الخيال والذكريات .. واقدم للسيدات اللاتى لم تتح لهن فرصة حضور المعرض .. فكرة عامة عن الازياء التى قدمت سواء من الجمهورية العربية .. او من الدول الشرقية او الغربية . وفكرة عامة عن اتجاهات الموضة التى سارت عليها بيوت الازياء باشكالها والوانها .. وما يصلح لنا منها ومالا يصلح !







فساتين مصر .. بدت كما لو كانت قادمة



● بدأت مصر أيام العرض .. اشتركت فيه ٩ بيوت أزياء مصرية .. كل واحد منها يختلف في موديلاته وتصميماته عن الآخر بحيث بدا كأن كل واحد منها ينتمي الى دولة معينة .

● الموضة باختصار في كل بيت من البيوت التسعة **بيير كلوفاس** يميل الى ابتكار قصات غريبة .. واستعمل القماش المشجر في موديلاته .. **صالحة افلاطون** كانت أزياؤها تشبه الى حد كبير أزياء باريس وقد عمدت الى اخفاء بروز الصدر فالبست المانكان كورسيه في الصدر .. **ايفون ماضي** لم تتقيد بالموضة الغربية بل اعتمدت على تصميماتها المستوحاه من روح الشباب . **مدام سلفاجيو** غيرت قليلا في موضة الشوال .. وكذلك موضة الترابيز .. وقدمت أزياء عمليه تستعمل في أكثر من مناسبة .. **مدام سارفيان** موديلاتها تعتمد على التطريز حتى المشجر منها غيرت من وروده بطريقة جميلة .. وأثبتت ان الاقمشة القطنية العادة يمكن ان تستعمل في فساتين الكوكتيل الدرابيه .. **نيفين مظلوم ومدام انيس** كانت البساطة من طابع أزيائهما مع التطريز الرقيق الذي يناسب هذه البساطة .. **مدام مارسيل غزال** قدمت الشوال الضيق المكسم من الامام والواسع من الخلف **ومدام فلورين** تميل الى القصات التي تبرز

شوال واحد قدمته ايفون ماضي بين ١٢ زيا قدمتها في العرض . وحتى هذا الشوال حاولت ان تجعله مصريا جدا بأن جعلته مقتبسا من الجلباب البلدي وليس من الشوال الباريسي .. ولذلك نجح جدا .



ميزة مدام سلفاجيو انها قد قدمت بعض موديلات عملية تصلح لان تلبس في اكثر من مناسبة .. وهذا البالطو الانيق مبطن من نفس قماش الفستان المشجر .. والفستان نفسه بسيط وبرنسيس ضيق ..

●

طابع آخر برز في موديلات ايفون وهو روح الشباب التي بدت في كل فستان سواء في موديله أو في كلفته وهذا الفستان ابيض بورد ابيض ولكن قلبه اصفر ..



ولم تتقيد ايفون بالموضة الباريسي في شيء آخر .. في طول الفستان اذ ظلت على الطول الذي كان متبعا في الموسم الماضي ..



من تسع دول ..!

جمال الجسم حتى الشوال جعلته مكسم بشدة على « أكبر حجم »

● الازياء الستون التي قدمتها سوريا واستطاعت أن تنتهى من عملها فى أربعة أيام فقط .. تضم مقتبسات من الازياء الاوروبية والشرقية .

✱ لن أقول لك استبعدى من ذهنك موضة الشوال .. فقد بدأت أعجب بها جدا بعد أن شاهدتها على الروسيات .. بشرط ان تكوني متمتعة بقوام نحيل جدا والا كانت الموضة بالنسبة لك .. كارثة

✱ اذا أردت عمل شوال فاستعملى القماش الثقيل كالموجاشيل مثلا ، فانه يناسب هذا القماش أكثر مما يناسب غيره والشوال المقلم أنيق جدا

✱ موضة الترابيز .. وهى الموضة التى تضغط على الصدر ، ثم يزم تحته بشريط ، ويحلى بفيونكه ، ثم يترك واسعا ، ابتداء من تحت الصدر .. لاتناسب فى نظرى الا الحوامل فقط .. ومن تريد ان تظهر فى مظهر الحامل

✱ لا أستطيع أن أحدد الوانا معينه يمكن أن يقال انها موضة ..اذا استثنينا اللون البرتقالى الفاقع .. فقد استعمل فى أكثر من دولة .. اما فى الفساتين أو فى الاكسسوار .. كالبرنيطة أو الشنطة والجوانتى .. أو الحزام العريض .

✱ ثبت بالدليل القاطع ان الفستان بدون جوانتى وبرنيطه وشنطه بلون ينسجم معه .. لن تظهر أناقته ، مهما كان موديل هذا الفستان .

✱ البلاطو موضة جدا .. اما أن تكون من لون الفستان .. أو يكون البالطو سادة والفستان مشجرا .. ويستحسن أن يبطن البالطو بالقماش المشجر من لون الفستان ..

✱ لم تعرض تاييرات الا بنسبة ٢ ٪ وحتى التاييرات التى قدمت كانت عبارة عن فستان وجاكيت كلاسيك ليبدو كالتايير .. والجاكيت الموضة هى الواسعة يعب من الظهر .. والكول اما شال .. واما كول ورفير عريض





والغرابة والابتكار » . كانا طابع بيير كلوفاس .. المصمم الوحيد الرجل بين ثمانى سيدات . .وكانت نظرة واحدة لكل زى كافيه بان يعرف بانه من تصميم كلوفاس الذى اشتهر باخراجه الجرىء للموديلات









اما مدام انيس فكان التطريز البارز هو أهم ميزة فى ازيائها البسيطة ومثلها تماما ازياء نيفين مظلوم..

مدام أرمنيه سارفيان كانت ميزة موديلاتها التى قدمتها انها تتطلب مجهودا وفنا فى عملها ..فالفستان على اليمين من القماش القطن المقلم وبين كل قلم والاخر شريط مشغول ..وعلى اليسار فستان كوكتيل

من ابدع الازياء التى قدمتها ايفون هذا الفستان الذى يمكن لبسه من الامام .. ومن الخلف .. حسب الرغبة فى جعل الفتحة الواسعة فى الصدر أو فى الظهر .. من القماش القطن الازرق والكلفة اورجاندى أبيض منقط بازرق ..

اقلب الصفحة من فضلك

هذا الزى قدمته ايفون لسن ١٦ سنة من القماش القطن المقلم وله جاكيت قصير من البيكه البيضاء..



الالوان التى استعملتها ايفون كلها الوان شباب .. أبيض .. بمبه ..اصفر فاتح .. اخضر فاتح .. واقمشة فساتين الكوكتيل اورجاندى . ومنها هذا الفستان



أزياء الشرق كانت مفاجأة



لم يكن أحد يتصور أن تعرض روسيا ما يوهات .. ولكن روسيا قد اعلنت منذ شهور قليلة أنها نزلت الى ميدان الازياء .. فاثبتت وجودها في كل شيء ..



الدولة الوحيدة التي قدمت فساتين سواريه من القماش المشجر هي روسيا .. وقد اطلقت عليها أسماء شرقية واستعمل الشال كغطاء للراس ..



انسجام الاكسسوار مع ألوان الاقمشة .. كان وحده يدل على ذوق فني رفيع .. وساعد على نجاح العرض بساطة الموديلات

القطن (تابع)

* الديكولتيه الواسع لم يظهر الا في الفساتين الكوكتيل فقط .. أما في غير ذلك فهو عبارة عن حردة تحيط بالرقبة .. أو خط دوغري من الكتف شال .. واما كول ورفير عريض

* الجيب الواسعة كانت نادرة .. وعلى كل حال لاهي كلوش ولا دوبل كلوش ، ولكنها دوغري مكسرة كسر غير مكوية .. والحزام عريض من لون الفستان

* الاكمام الجابونيز القصيرة لم تظهر الا في الدول الغربية ومصر .. اما الدول الشرقية .. روسيا وألمانيا الشرقية بنوع خاص ، وبولندا ... فالكم الترواكار أو الجابونيز المعقول ، هو المتبع في كل الازياء

● كمفاجأة القمر الروسي تماما .. كانت مفاجأة عرض الازياء الروسية .. كانت المرة الاولى التي تنزل فيها روسيا الى ميدان عرض الازياء بعد أن كان هذا الميدان بعيدا عن برامجها .. واشتد الزحام فقد أراد الناس الفرجة على دولة مبتدئة في الفن فاذا هم أمام دولة مخضرمة في هذا الميدان من جميع النواحي !

● ألوان الاقمشة تعتبر بدون مبالغة .. أجمل ألوان قدمت في كل أيام المعرض .. خصوصا ألوان الاقمشة المطبوعة الزاهية

● البساطة المتناهية في كل الازياء التي قدمت .. والتي على حد تعبير واحدة من المتفرجات تجعل الفستان ينتهي قص وخياطة في نصف ساعة .. ولكنها بسيطة جميلة جدا وأنيقة جدا !

● كان تطريز الكنافاه سائدا في معظم الفساتين السادة اما على الصدر أو على الذيل بألوان هادية .. واستعمل اللون الابيض في أكثر من عشرين زيا تقريبا .





فتحات الصدر كلها ضيقة جدا .. والجابونيز في طول نصف الكم والجيب الواسعة مكشكشة





ازياء للبلاج من روسيا .. البنطلون الترواكار الضيق .. والجاكيت الواسعة المشجرة .. والتايرات البسيطة بالجاكيت القصيرة كانت اجمل ما في العرض

ضخمة .. و"الشوال" الروسى كان أبدع "شوال" بين دول العالم

● والدولة الشرقية الثالثة هي بولندا .. وقد برعت في طرق ميدان لاتجد فيه منافسة بين الدول الاخرى .. وهو ميدان أزياء البلاج من بنطلون وشورت ومايوه .. وكانت مجموعة ممتازة أثبتت بها بولندا أن الاقمشة القطنية ممكن جدا أن تستعمل كمايوه تستطيع كل واحدة أن تعده بنفسها .. ويمكن أن يستعمل المايوه كشورت

● كانت أزياء بولندا تميل الى الحشمة .. فالجونلة واسعة اما بكشكشة أو بكسر .. والكورساج أيضا واسع ببنس مفتوحة من أول الوسط .. وككل الدول الشرقية الاخرى الحشمة مطلوبة في الاكمام والصدر المقفل ..

● أجمل فساتين الصورة التي عرضت في معرض القطن قدمتها بولندا .. وكلها من نوع الدرابيـــة الضيق الملفوف من الذيل بحيث لايسمح باكثر من الخطوة .

● وكانت ألمانيا الشرقية ثاني دولة شرقية قدمت أزياءها .. وظهر الفرق واضح بين ألمانيا الشرقية والغربية في مجال الازياء .. فالاولى طابعها الحشمة المتناهية فكل الازياء بالكم الطويل والصدر المقفل كانها أزياء عز الشتاء .. في الوقت الذي كانت أزياء ألمانيا الغربية أمريكية صرفا وبعضها باريسي كان يعلن قبل تقديمها عن اسم البيت الفرنسي الذي أخذ منه التسميم .. ومعنى هذا أنها بعيدة كل البعد عن الحشمة المبالغ فيها .

● الشوال الروسي كان أبرع شوال قدمته أى دولة أخرى .. وقد كان مع كل فستان شوال حزام منفصل يمكن أن يلبس مع الفستان اذا كنت لاتحبين موضة الشوال أو كانت لاتتفق مع جسمك .

● الاكســوار كان يدل حسن اختياره على ذوق رفيع .. فالوان الشنط والبرانيط والجوانتي كانت مختارة بدقة بحيث تنطبق تماما مع أحد الالوان المستعملة في ورود الفستان .



قدمت بولندا مجمـــوعة من المايوهات المصنوعة من قماش القطن العادى والتى يمكنك ان تعـــديها بنفسك .. وتلبس فوقها جاكيت بدلا من البرنس المعتاد







فستان لبعد الظهر وآخر للصباح - من موديلات ثالثة الدول الشرقية بولندا .. الاول من الاورجاندى المنقط محلى بكولة عريضة اورجاندى أبيض تقف على الرقبة .. والثانى من البيكه الاصفر .. وعلى جنب الجونلة جيب كبير من اللون الازرق المحلى بالرسومات الغريبة

زى للبلاج روسى .. انســامبل مكون من بيجاما مشجرة محـــلاة بحزام ســـادة عريض ويلبس فوقها جاكيت واســعة أنيقة ..





لم تقدم ألمانيا الشرقية أى موديل يعتبر غريبا أو معقدا .. بل اكتفت مصممات الازياء بســد طرفى القماش .. ثم وضع حـــزام عـــريض فى الوســـط فقط .. وكان هـــذا الـــزى الخاص بالبلاج .. خلاصة المجمـــوعة كلهـــا

انتهى عرض الازياء .. وبقى ان نشير الى بعض ملاحظات على الحفلات كلها . كانت هناك جليطة من اول يوم فى العرض .. فكلنا نعرف ان التقاليد ســواء كانت شرقية او غربية ، تقضى بان تتأخر الدولة المضيفة ، لكى تقدم الدول الضيوف . ولكن حدث عندنا العكس .. ففى اول يوم كانت مصر اول دولة تقدم ازياءها .. ثم تلتها الدول الاخرى .. الضيوف !

وفى الايام التالية .. احتلت الجمهورية العربية اليـــوم الاول .. ثم تتابعت وراءها الدول الضيوف .. فكانت جليطة بحق وحقيق !

* كلمة حق يجب ان تقال .. مهما قيل عن الدكتور برســوم وكيل وزارة التجارة ، وعن سوء التفاهم والخلافات التى حدثت بينه وبين الصحفيين .. فان احدا لايستطيع ان ينكر انه بذل مجهودا كبيرا لكى يخرج العرض فى صــورته المنظمة ، ولكى يرضى الجميع .. ولكن كلنا نعلم ان ارضاء الجميع .. مستحيل

* بصرف النظر عن احتجاجات بعض سيدات الجمعيات النسائية على اسناد دور تنظيم العرض للسيدة النائبة أمينة شكرى ، وقولهن ان هذه المهمة تدخل فى صميم اختصاصهن ، باعتبـــار ان الجمعيـــات اللاتى تتشرف برئاستهن تقوم بالدعاية للقطن . ولاتدخل فى أعمال النيابة .. فان امينة شــكرى قد اجهــدت نفسها بقدر الامكان لكى تخرج العرض من مطبات كثيرة .. وقد كنت اتخيلها فى كثير من الاحيان ، كناظرة مدرســة وقفت بين الصفوف ، لكى تمنع انتقال تلاميذ سنة اول الى سنة ثانية بدون وجه حق .. فكانت تستعمــل الشدة لتمنع انتقال واحــد من صفوف الهلافيت الى صفوف السلك الدبلوماسى مثلا .. لقد اغضبت الكثيرين .. ولكنها كانت تؤدى مهمتها .. بحفظ نظام العرض !

ان هذا العرض كان حدثا فى تاريخ مصر .. نتمنى تكراره مهما وقع فيه من اخطاء .. وانتقادات !

فتحيه بهيج

قصة "الفستان" و

ذكريات عجيبة يرويها الرجل الذى



صناعة غزل القطن ونسجه هى الصناعه الاولى فى مصر ..

واسم المحلة الكبرى يقترن عادةبالقطن كلما ذكرت صناعة الغزل والنسيج .

فقبل أن تنشأ مصانع الغزلوالنسيج بالمحلة الكبرى ، كانتمعظمالصناعات فى هذا الوقت ومنها صناعة الغزلفى أيدى الاجانب والمتمصرين ..

ولم يكن هناك فى طول البلاد وعرضها سوى شركة واحدة تعمل فى الغزل والنسيج هى شركة الغزل والاهلية .

ومع هذا .. فلم تكن مصانع هذه الشركة تعنى بأكثر من خمسة فى المائة من حاجة البلاد الى الاقمشة القطنية ، أما الـ ٩٥٪ الباقية فقد كانت تستورد من الخارج .

وبعد كفاح وعرق دام أكثر من ٢٣عاما استطاعت مصر أن تنتزع صناعة القطن المصرى من أيدى الغزالين الانجليز .

واستطاعت مصر أيضا ان ترسى فى الشرق الاوسط قواعد اضخم مصانع لغزل القطن ونسيجه فى مدينة صناعية تبعد عن طنطا حوالى نصفساعة ، هى المحلة الكبرى .. ! !

تراب الميرى ..!؟

والرجل الذى شهد المحلةالكبرى وهى تتحول من ارض جرداء الى مصانع يشق ضجيجها عنان السماء اسمه عبدالرحمن حماده عضو مجلس الادارة المنتدب السابق لمصانع المحلة الكبرى .

انه يعود بذاكرته ثلاثة وعشرين عاما الى الوراء ليروى اضخم قصة من قصص النجاح فاسمعوه وهو يقول : كنت وقتها شابا ممتلئا حيوية ونشاطا . فلم اكد أنتهى من دراستى العالية حتى بدأت حياتى العملية استاذا مساعدا بمدرسة المهندسخانة .



وسرعان ما سئمت مهنة التدريس فتركتها لأعمل مهندسا فى هندسةالسكة الحديد .

وفىهذا الوقت ، حدثت لى أولمفاجأة فى حياتى ، ففى عام ١٩٢٥ وقع الاختيار على لأكون مديرا لمصانع الغزل والنسيج بالمحلة الكبرى .

فاستقلت من وظيفتى غير آسف،وكنت الاحظ وقتئذ ظاهرة غريبة جدا ; وهذه الظاهرة هى أن أغلب المهندسين الذين كانوا يتخرجون منالمهندسخانة ويطرقون ميدان الحياة . كنت الاحظ أنهملايفكرون فى طرق أبواب العمل الحر أو العمل فى الشركات خوفا من المستقبل ، فكانوا يتكالبون على الوظائف الحكومية عملا بالمثل السخيف : ان فاتك الميرى اتمرغ فى ترابه .. ! !

وبالتالى ، كانت أول مشكلة لقيتها فى عملى الجديد بالمحلة هى اقناعالمهندسين الناشئين بالعمل فى مؤسسة غير حكومية مثل مصانعنا ولكنهم لم يقتنعوا أبدا .

وسرعان ما وجدنا حلا لهذه المشكلة ، وكان هذا الحل هو ايفاد المهندسينالذين يرغبون فى العمل معنا فى بعثات دراسية الى الخارج على حساب المصنع .. !

وكان لهذا الاجراء فعل السحر ، فبدا المهندسون الشبان يزحفون لشغل المراكز الخالية

العمال يتدللون ..!؟

ولم اكد انتهى من ايجاد حل لمشكلة المهندسين حتى قفزت أمامىمشكلةأخرى، وكانت المشكلة هذه المرة هى ايجاد العمال المهرة الذين يقفونخلف الماكينات والآلات دون ان يتلفوا تروسها اوأجزاءها فلم يكن هناك فى هذا الوقت عمالبالمعنى الصحيح ، وانما كان هناك فلاحون كنا نستدرجهم ونغريهم بالعمل فى المصنع بأجر أعلى من الاجر الذى يتقاضاهالعمال الزراعيون ، ولكنهم كانوا يهربون بمعدل ٦٥٪ مما سبب أزمة مستحكمة فىالعمال ولم أيأس ...

وسلكت طريقا آخر لاغرائهم بالعمل معنا ، فانشأنا لهم مدينة سكنية نظيفة تتوافر فى منازلها جميع الشروط الصحية

والحقنا بهذه المساكن الساحات الرياضية وميادين النشاط الاجتماعى ، فى الوقت الذى اتهمنىفيه كثيرون بالاسراف والبذخ ، فقد كان انشاء مساكن للعمال فى هذا الوقت يعتبر فى نظر رجال الصناعة بدعة من البدع الغريبة التى توجبالضحك حتىالاستلقاء علىالقفا !.

ومع هذا كان العمال الزراعيون يتمنعون ويتدللون ، فكنا بعد ان نتعاقد معهم على العمل يهجروننا فى مواسم الحصاد ضاربين بشروط عقود الاستخدام عرض الحائط .

النصف الحلو منذ ربع قرن ..!؟

أما العاملات فلم يكن لدينا منهنوقتئذ عدد كبير ، لان التقاليد فيما مضى لعبت دورا كبيرا فى حياة العاملة المصرية،تلك التقاليد التى لم تكن تسمح للفتاة بأن تشتغل خارج البيت ، وان اشتغلت فالى سن محدودة .

وحدث ان انشأنا فى المصنع قسما للصوف خصصنا عنبرا فيه للعاملات ، وكنا نخصص لهن أماكن فى عنابر أخرى مثل عنبر فرز القطن منعا لاختلاط الجنسين ولتشجيع ذويهن على ارسال بناتهن الى المصنع .

ولم يكن مصرحا فى هذا الوقت لاى رجل بدخول عنابر النساء باستثناء الحمالين والعتالين الذين كانوا يحملون بالات الصوف او القطن الثقيلة التى تعجز الفتيات عن حملها .. !

ومع هذا .. لم تكن الفلاحة المصرية تقبل على العمل فى المصنع فلم يتجاوز عدد العاملات فى هذا الوقت ٧٠ عاملة كانت الواحدة منهن تتقاضى اجرا يتراوح بين ٦ و ٧ قروش فى اليوم .

وبمضى الايام أخذت الفلاحاتالمصريات يتشجعن على الالتحاق بالمصنع والعمل خلفماكيناته ولكن لفترة قصيرةومحدودة فلا تكاد العاملة الجديدة تدخل فىسن الزواج حتى يسحبها أهلها من المصنع ونضطر نحن الى تعيين غيرها .

وليس معنى هذا ان جميع العاملات كن يهجرن عملهن فى سن الزواج ، وانما كانت هناك قلة ضئيلة منهن يواظبنعلى العمل ..

ولا أزال اذكر منظر العاملات وهنيأتين الى المصنع بالبرقع والملاية اللف ، ولا ازال أذكر أيضا قصة احدى العاملات وكانت متزوجة ولكنها كانت تخفى علينا هذا الامر ، فبالرغم من اننا كنا نعلم انها متزوجة كنا نتظاهر بجهلنا الفاضح .. لان اشتغال امرأة متزوجة فى هذا الوقت كان لا يقل غرابة عن سير امرأة على يديها فى الطريق العام .. ! !

وسببت لنا العاملات مشاكل لا حصر لها ،ومع هذا فقد كنا نتقبل هذهالمشاكل على العين والراس لنضع نواة للعاملةالمصرية المدربة .



وكان من أهم هذه المشاكل مشكلة تشغيلهن ليلا ، فالقانون الذى ينظم تشغيل النساء والاطفاللايسمح بتشغيلهن ليلا . بينما كانت نوبات العمل فىالمصنع لا تتعدى نوبتين ، واحدة صباحية والاخرى مسائية .

وكان معنى ايقاف الالات التى تعمل عليها عاملات فى نوبات المساء هو قلة الانتاج مما يتعارض مع سياسة مضاعفة الانتاج التى كنا ننتهجها فى السنوات الاولى لتشغيل المصانع .

وفى النهاية استطعنا أن نتغلب على مشكلة تشغيل العاملات ليلا باحضار عمال بدلا منهن فى نوبات المساء للمحافظة على مستوى الانتاج .. ! !

عمليات جراحية بالجملة ..!؟

وأذكر ذات يوم اننا أردنا تعديل نوبات العمل وجعلها ٣ نوبات بدلا من نوبتين، فقد اكتشفت أن تشغيل العمل ساعات اضافية بالرغم من انه يتقاضى أجرا اضافيا على ساعات العمل الزائدة يرهقه ولايساعد على زيادة الانتاج .

وكان أن قررنا اجراء تجربة فى بعض اقسام المصنع أما باقى الاقسام فظلت تعمل نوبتين كالمعتاد

وأساء العمال فهم التجربة وظنوا أنها تفرقة ، فكان أول اضراب عن العمل شهدته المحلة الكبرى للمطالبة بمساواتهم بالاقسام التى يشتغل عمالها ثلاث نوبات فى اليوم .

وانتهت المشكلة باعلان نتيجة التجربة التى أثبتت أن نظام الثلاث نوبات يزيد فعلا من الانتاج اكثر من الضعف فتقرر الاخذ بنظام الثلاث نوبات

والسياسة التى رسمتها للنهوض بالصناعة الجديدة ورفع مستوى الانتاج كانت سياسة واضحة تعتمد على الارقام والاحصائيات الدقيقة .

واستدعيت مدير المستخدمين ذات صباح ، وطلبت منه احضار كشف المفصود والغياب فهالنى ارتفاع نسبة غياب العمال بسبب المرض

فكان أن قررنا انشاء عيادة خارجية كبيرة لمعالجة عدد يتراوح بين ٢٥ و ٢٨ الف عامل .

ودل الكشف الطبى الجماعى الذىاجرى لاول مرة فى مصر على عمال المحلةالكبرى بأن عددا كبيرا منهم يشكون أمراضا تستدعى اجراء عمليات جراحية .

فقررت انشاء قسم للجراحة بالعيادة وانتهيت خلال عامين من اجراء عمليات لجميع العمال الذين كانوا فى حاجة الى عمليات جراحية ، وقد أثبتت الارقام والاحصائيات مرة أخرى أن الانتاج قد تضاعف مرة اخرى بعد اجراء العمليات الجراحية المذكورة لعمالنا .

وانخفضت بالتالى نسبة الغياب، فبدأت أتوسع فى انشاء المساكن العمالية لايجاد طبقة راقية من العمال . فقد كان منرأيى دائما أن اسعاد العامل وتهيئة بيتنظيف له يساعده على كثرة الانتاج .

فقد كنا نضع العمال الذين يقطنونفى مدينتنا العمالية تحت الرعاية الاجتماعية، وكانت هناك مشرفات اجتماعيات مهمتهن التزاور مع زوجات العمال وارشادهن الى اتباع الطرق الصحية والاستماع الى مشاكلهن والعمل على وضع حل لها حتى يتفرغ الزوج لعمله كلية .. مما ساعدنا على النجاح فى ايجاد الطبقة الراقية من العمال التى يمكنالاعتماد عليها فىتشغيل المصنع .

باراشوتات مصرية .. ؟

وبعد قيام الحرب الثانية

تعرضت مصانعنا لهزة شديدة من جراء اقفال البحر الابيض المتوسط وتقرر استيراد قطع الغيار اللازمة لماكينات المصانع .

فكان أن أنشأنا ورشة لصنع قطع الغيار اللازمة لمصانعنا ابتداء منالمسمار الصغير الى مختلف أجزاء ماكينة الديزل المعقدة

وظننت أن مشاكل الحرب قد انتهت عند هذا الحد ولكن لم تلبث أن قفزتفى خاطرى مشكلة أخرى، وكانت هذهالمشكلة هى العثور على مواكيك .

فالمكوك الذى تلف عليه خيط الغزل يتطلب أن يكون مصنوعا من نوع معينمن الخشب تعذرالحصول عليه بسبب الحرب واستعضنا عن هذا النوع بنوع آخر هو خشب شجر الجميز ..

ولكن ثبت بعد ذلك أن شجر الجميز يصلح لكل شيء ماعدا صناعة المواكيك ، وقبل أن نعثر على حل لهذه المشكلة . ظهرت مشكلةأخرى هىمشكلةالبوبينات، ففى سنة ١٩٤٣ صادفتنا أزمة شديدة بسبب تعذر ايجاد البوبينات اللازمة للمصنع ، وتعذر صنعها فى ورشة قطع الغيار التى انشأناها .

ونتج عن استحكام أزمة المواكيك والبوبينات أن هددت ماكينات المصنع بالتوقف عن العمل ; وهبوط نسبة

معركة القطن المصرى

بقلم :
شريف حسن

مضاعفة صادراتنا من الغزل المصرىالى أوربا ليست بالامر اليسير .

فاغلب تجارتنا الخارجية من هذه الخيوط الرفيعة البيضاء أصبحت تغزو بلادا فى أوربا اشتهرت بصناعة الغزل والنسيج ..

والفضل فى هذا بدون شك راجع الى مثابرة العامل المصرى وجودةانتاجالمصانع المصرية التى طبقت شهرتها الافاق وبدأت هذه الايام تطغى على المصانع الاوربيةالتى كانت تحتكر النجاح احتكارها للقطن المصرى ..

وصادرات مصر الى أوربا من الغزلعام ١٩٥٤ كانت بكميات تعتبر ضئيلة بالقياس الى ماتستهلكه أسواقها ولكنها أخذت فى الزيادة .

وبزيادتها المطردة بدأت المعركة بين الصناعة القطنية المصرية الوليدة منناحية وبين الصناعة الاوربية العريقة من ناحية أخرى .

مؤامرات على القطن المصرى ؟ !

وأولى هذه الاشتباكات كانت فى اوستند ببلجيكا سنة ١٩٥٥ حيثتقدمت اتحادات غزالى القطن فى بلجيكا وفى الدنمرك وفى النرويج بشكوى من أن الغزل المصرى أخذ يغرق الاسواقبأسعار رخيصة .

وفى هذا الوقت كان هناك هجوم من اتحاد الغزالين الانجليز على بعض الدول التى بدأت منتجاتها تحل محل منتجات الدول القديمة .

ولم يركن ممثلو صناعة الغزل المصرى الى الراحة أو الاستكانة ، وانما العكس هو الصحيح فقد بذلوا جهود الجبابرة لتجنب صدور القرار المقترح . وكللت جهودهم بالنجاح . فقد قرر الاتحادالدولى لغزالى القطن احالة الموضوع الىسكرتيرية الاتحاد للتوفيق بين مختلف وجهاتالنظر

وفى ميونيخ عام ١٩٥٦ تجددتالمعركة مرة أخرى . فقد تقدم اتحاد الغزالينفى بلجيكا وألمانيا والنرويج بشكوىمنزيادة صادرات الغزل الى أوربا بمقادير هائلة. وجو الاجتماع كان ينبىء عن خطرشديد فان غضب الغزالين فىدولأوربا وثورتهم على زيادة مبيعات القطن المصرى الى دول أوربا الشرقية انعكس صداه على الصناعة القطنية فى مصر التى تسعى الى بيع منتجاتها من الخيوط والاقمشة لاسواق أوربا للحصول على العملات الصعبة .

وكان لابد من مواجهة هذا التكتل ببيان صريح واضح أدلى به ممثلو الصناعة المصرية .

وأوضحوا فيه أن سياسة الحكومة المصرية تتجه فى عزم واصرار الى تنمية الانتاج والى التصنيع وان من حق مصر ان تعمل على ترويج منتجاتها القطنية فى شتى الاسواق على أساس المنافسة الحرة

وكانت صراحة البيان كفيلة بالقضاء على المحاولات التى بذلت لاصدار قرار ضد الصناعة المصرية ، وربحت مصرجولة ثانية ..

نعم وبعد . ان المجال أمام الصناعة المصرية لزيادة البيع فى أسواق أوربا ما زال فسيحا ومهما يكن من أمر هذه المعارك التى ينشب اوارها كل عام .

فان فى مقدور المغازل المصرية أن تكسب المعركة النهائية بسلاحين اثنين هما صدق المعاملة وجديتها والاخر جودة الصنف واتقانه ..

و"الجلابية" منذ ٢٣ عامًا..



شهد المحلة تتحول من أرض جرداء إلى مصانع جبارة !

الانتاج هبوطا شنيعا حتى وصل الانتاج الى ٣٠٠ توب فقط فى اليوم الواحد مما اضطر وزارة التموين الى تخفيض كميات الاقمشة القطنية التى تصرف بالبطاقات الى النصف .. ! !

ولاحت فى الأفق بارقة من الامل ، وكانت هذه البارقة على صورة «طلبية» فالانجليز فى هذا الوقت كانوا يستعدون لغزو شمال افريقيا وايطاليا بجنود الباراشوت .

وأبدت القيادة البريطانية رغبتها فى تكليف مصانع المحلة الكبرى بصناعة باراشوتات من القطن لالقاء الاطعمة والمواد الخفيفة من الطائرات لجنود الغزو .

وأفهمت مندوب القيادة البريطانية الوضع بصراحة ، معتذرا بعدم وجود قطع الغيار اللازمة لتشغيل الماكينات المعطلة والتى تكفل انتاج الباراشوتات القطن .

هذه واحدة ، والثانية أفهمته اننى مرتبط مع الحكومة على انتاج كميات معينة من الاقمشة الشعبية ولا استطيع ان اخل بهذا التعهد لأنتج للقيادة البريطانية أقمشة باراشوتات ..

وكان الحل الوحيد هو مساعدتنا فى الحصول على قطع الغيار اللازمة لتشغيل مصانعنا المعطلة .

قصة وساطة ..!؟

ولم تمض بضعة أيام حتى كانت قطع الغيار اللازمة قد وصلتنا تباعا على الطائرات .

ودارت الماكينات المعطلة ، بل واكثر من هذا بعث الينا الانجليز بماكينات جديدة لتحثنا على انتاج الكميات المطلوبة من أقمشة الباراشوت .

واستطعنا فى فترة وجيزة أن نزيد من انتاجنا لما يكفى لسد حاجتنا وأكثر، وأخذنا بعد ذلك ننتج اقمشة الباراشوتات سدادا لثمن قطع الغيار والماكينات الجديدة التى اعطاها لنا الانجليز .

والطريف أن وزارة التموين لم تكد تسمع بنبأ تشغيل المصانع من جديد حتى بعثت ترجونى أن أتوسط لدى القيادة البريطانية للتصريح لاصحاب المصانع الأخرى باستيراد قطع الغيار اللازمة لتشغيل مصانعهم .

واستدعيت مندوب القيادة البريطانية، ورويت له تفاصيل القصة الجديدة ، قصة حاجة مصانع الغزل والنسيج الاخرى الى قطع غيار لكيلا تتوقف كلية عن العمل ويموت اصحابها جوعا.

وكانت صلات الصداقة قد توطدت بينى وبين مندوب القيادة ، أنا لحاجتى المستمرة الى قطع الغيار ، وهم لحاجتهم الدائمة الى انتاج مصانعنا من أقمشة الباراشوت وغيرها .. ومن هنا نجحت وساطتى وانهالت قطع الغيار على مصانع النسيج المعطلة وانقذنا البلاد من ازمة الاقمشة القطنية .

أسمنت بدل المازوت .. ؟

وبعد أن امتلأت مصانعنا بأكداس من قطع الغيار واحتياطى الماكينات ، اعترضتنا مشكلة اخرى وكانت هذه المشكلة هى عمل تعديلات فى مبانى المصنع .

فقد كنا نريد بناء مخازن جديدة للاقمشة التى تنتجها مصانعنا ، وكنا



نريد انشاء مبان جديدة لتعديل وضع بعض الماكينات ، وكنا نريد توسيع مدينة العمال بالمحلة ، ولكننا لم نلبث أن اصطدمنا بالمشكلة ..

وكانت جذور المشكلة هى الحصول على الاسمنت اللازم للبدء فى تشييد المبانى والتعديلات المطلوبة !.

فقد أبدت شركة الاسمنت فى طرة استعدادها لامدادنا بحاجتنا من الاسمنت اللازم لعمل هذه المبانى بيد أن عدم وجود المازوت اللازم لتشغيل آلات مصنع الاسمنت كان سببا كافيا ليجعلنا نضرب اخماسا فى أسداس .

ففى هذه السنوات الحالكة كان العثور على المازوت فى القاهرة كالعثور على منجم من الذهب لعدة أسباب فى مقدمتها عدم وجود عربات سكة حديد تنقل المازوت ان وجد ، من السويس الى القاهرة حيث أن اغلب هذه العربات كانت مخصصة للمجهود الحربى ، كما كانت تقضى بذلك معاهدة الشرف والاستقلال!!

وهدانى تفكيرى بوصفى موظفا سابقا بالسكة الحديد الى الذهاب الى المصلحة لمقابلة المسئولين فربما وجدت فى أدراج مكاتبهم الحل السعيد .

ووجدت نفسى اعرج على قسم هندسة السكة الحديد لأشد على أيدى زملائى القدامى ، ولحسن الحظ قابلت فى القسم مهندسا انجليزيا كانت تربطنى به أواصر صداقة وزمالة أكثر من غيره أثناء اشتغالى بالسكة الحديد يدعى مستر بولو .

واستقبلنى المهندس الانجليزى بترحاب ، ولما أفهمته الغرض من زيارتى وشرحت له المشكلة بحذافيرها ، لم يمانع الرجل فى اعطائنا التصريح اللازم بنقل المازوت ، ليس بالسكة الحديد وانما بوسائلنا الخاصة .

وكانت وسائلنا الخاصة هى شراء أسطول من السيارات المخصصة لنقل البترول بلغ عددها ٧٠ سيارة لورى منها ٣٠ سيارة فنطاس لنقل المازوت من السويس الى القاهرة .. ودارت الآلات فى مصنع الاسمنت وشيدنا المبانى التى كنا نحلم بها ، بل وعكفنا على دراسة مشروعات جديدة لتنفيذ بنائها !! .

ويبتسم عميد صناعة القطن فى مصر ابتسامة خفيفة قبل أن يستطرد قائلا :

.. وكنت أظن أن مشاكلى فى المحلة كعضو مجلس ادارة منتدب قد انتهت الى الابد ، ولكن ظنونى تبددت وأوهامى تبخرت حينما اكتشفت أن الكاوتشوك اللازم لتسيير أسطول سيارات النقل بدأ ينفد بسرعة .

وتعرضت مشروعاتنا الجديدة التى كانت تعتمد على الاسمنت للتوقف مرة أخرى ، وحتى اللوريات العادية التى كانت مخصصة لنقل بالات الصوف أو القطن تعرضت هى الاخرى للتعطل !!.

فكان لزاما علينا أن نعمل بسرعة .

وكان هذا العمل هو شراء فرد كاوتش من السوق السوداء بالرغم من ارتفاع أسعارها ارتفاعا جنونيا . ومع هذا فقد ضحينا لكيلا يقف دولاب العمل الى أن جاء اليوم الذى وقعت فيه الفاس فى الراس كما يقولون .

فقد اكتشف الانجليز ذات يوم أن فرد الكاوتشوك التى تنقل عليها الاسمنت والمازوت وبالات الصوف والقطن صناعة انجليزية صميمة ، واكثر من هذا مسروقة من معسكرات الجيش البريطانى فى القنال .

واجرى تحقيق واسع النطاق انتهى بحفظ الموضوع بعد أن استطعت أن أثبت بدليل واه ولكنه بدا للانجليز فى هذا الوقت دليلا ساطعا .

أثبت اننى أصدرت تعليمات كتابية فى تاريخ كذا الموافق يوم كيت الى رئيس قسم المشتريات أحذر من شراء كاوتشوك أو أى مهام مسروقة من مخازن الجيش البريطانى والاكتفاء بشراء الاشياء الهامة التى لا تحتمل التأخير من السوق السوداء ..

وفى النهاية سوى الموضوع بعد أن اقتنعت قيادة القوات المتحالفة اننا اشترينا كاوتش لورياتنا وفناطيسنا من السوق السوداء دون أن نعرف انه مسروق من معسكرات الجيش البريطانى بالقنال .. !!



هذه الانوثة الطاغية فى هند رستم .. هل تستطيع تحطيم ساحر النساء ؟

إلى السيدات والفتيات ..

حذار من .. ساحر النساء

هناك عدد من الرجال اشتهروا فى التاريخ بغزوهم لقلوب النساء .. امثال: دون جوان وكازانوف بروميل الجميل والشاعر بيرون . عرف كل منهم بصولاته وجولاته فى عالم النساء فكانت النساء يتهالكن عليهم ويطلبن التودد والتقرب منهم مضحيات بكل شئ فى الوجود . . الشرف والزوج والاسرة والاولاد والكرامة

وفى العهد الحديث سمعنا بأن نجوم السينما هم الذين أصبحوا يحتلون المكان الاول فى قلوب النساء .. ومن هؤلاء النجوم : رودلف فالنتينو الذى غزا قلوب المئات من نساء العالم وانتحرت من أجله الكثيرات وجون باريمور وجون جيلبرت ورامون نوفارو وأخيرا .. جيمس دين الذى أنشأت المعجبات والمعجبون به ناديا باسمه .

وكان راسبوتين هو أخطر رجل فى روسيا القيصرية على النساء . وكان لمغامراته أثر خطير فى حياة كثير من السيدات والآنسات حتى لقى حتفه على أيدى الناقمين عليه ..

وقد ظهر عندنا فى مصر أخيرا ساحر النساء الذى استحوذ على قلوب مئات من السيدات والآنسات فجعلهن يركعن جاثيات تحت أقدامه فلقضين ثرواتهن وأموالهن وأزواجهن وأخواتهن وكرامتهن

وأخيرا أضعن حياتهن .. هذا الساحر هو فريد شوقى الذى أوقع عددا كبيرا من سيدات الاسر وفتياتها فى حبائله فاستولى منهن على أعز مايملكن وتركهن تحت رحمة الاقدار .

امرأة واحدة استطاعت أن تجعله يحبها ويخضع هى هند رستم ذات الفتنة الطاغية التى أراد أن يجعل منها فريسة له .. فهل يتم الامر له كما يريد ، ام يكون هو فريسة لها .. ؟

هذا هو مايوضحه لنا القصاص نجيب محفوظ فى قصته الباهرة التى أخذت من واقع الحياة .. من محاضر البوليس

ان ساحر النساء هو عدو كل امرأة . وكل فتاة .. وكل أسرة تعرف معنى الشرف والكرامة فاليهن جميعا نوجه التحذير منه ..

وقد أخرج هذه القصة الى الشاشة المخرج الفنان فطين عبد الوهاب واشترك فى تمثيلها مع فريد شوقى وهند رستم كل من : وداد حمدى . محمد علوان . ورياض القصبجى وسهير البابلى وقطقوطه وجاء الفيلم عملا فنيا مشرفا للسينما العربية ولافلام الاتحاد (عباس حلمى) التى ارادت أن تقدم به نموذجا طيبا للانتاج الجيد الذى يمتاز بالنظافة والاتقان

الهيئة الفنية

المخرج ..	فطين عبد الوهاب
قصة ..	نجيب محفوظ
سيناريو وحوار	عباس كامل محمود صبحى كامل التلمسانى
مدير التصوير	محمد عبد العظيم
مهندس المناظر	عباس حلمى
انتاج	افلام الاتحاد
التوزيع	افلام مصر الجديدة





ساحر النساء مع بعض ضحاياه

وداد حمدى

قطقوطه





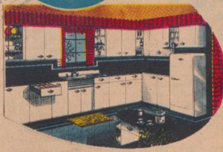
• هكذا كان يفعل ساحر النساء فى ضحاياه .. يخضعهن لارادته فينفذن رغباته .. فريد شوقى كما يظهر فى فيلم (ساحر النساء)



لكى تتمتع بالراحة الكاملة

استعمل
الاثاثات
المعدنية

ايديال



مطابخ معدنية



ثلاجات
كهربائية

مكاتب
معدنية

أثاثات
الحديقة

غرف
نوم

أحسن الاثاثات المعدنية تحمل إسم ايديال

وكلاء التصدير : شركة الدلتا التجارية
بيروت . العنوان التلغرافى . بيوتيكرافت

شركة الدلتا التجارية
شركة مساهمة مصرية

DTC

المركز الرئيسى : القاهرة	الاسكندرية
١٨ شارع عماد الدين	٩ شارع صلاح الدين
تليفون : ٧٧٢٥٥	فروع فى : الخرطوم
عنوان تلغرافى : رابستيل	وجنيف : عنوان تلغرافى : دلتراد
	وبيروت : عنوان تلغرافى : بيوتيكرافت

- ثلاجات كهربائية
- أجهزة تكييف هواء
- حديد مبروم للخرسانة المسلحة
- آلات زراعية وصناعية

وكلاء التصدير للاثاثات المعدنية ايديال
س . ت ٥٨٤٩٧

س . و . ت . ٧٠٧
س . ت . ٧٢١٩٣

شركة الدلتا الهندسية ش . م . م

المركز الرئيسى : ١٨ شارع عماد الدين بالقاهرة
تليفون ٧٧٢٥٥ العنوان التلغرافى : إرفنيكو

- آلات لرصف الطرق
- آلات زراعية
- محطات طلمبات رى وصرف
- محطات كهربائية ومراجل
- آلات رفع وأوناش
- جميع الأعمال الهندسية والميكانيكية والكهربائية
- انشاء مصانع بسكويت وحلويات وانشاء مخابز

عاملة تقبض ٥٢ جنيهًا فى الشهر..



فتحية المنشاوى اقدم عاملة فى مصر تتحدث مع عاملة مبتدئة اسمها نبيلة صفوت عن ذكريات ربع قرن ... !



العاملات المصريات فى احد العنابر وقد وقفت بينهن احدى المرشدات الاجتماعيات .

قصة نجاح تهديها آخر ساعة إلى كل سيدة وفتاة..



فتحية تكره المجتمع وتكرس وقتها كله للمصنع الذى تعمل به وللبيت الذى تعيش فيه بالرمل .!

اكبر اجر تتقاضاه عاملة فى مصر صاحبته تقطن فى فيلا تملكها برمل الاسكندرية ، اشترتها منذ ٣ سنوات بما بذلته من جهد وعرق ودموع ..

اسم العاملة .. فتحية المنشاوى ، وعمرها الآن ٤٠ سنة ، تزوجت من زميل لها كان يعمل فى نفس المصنع الذى تعمل به وانجبت منه ولدا وبنتا .

وفتحية التحقت باحد مصانع الغزل والنسيج الكبيرة القريبة من طنطا عام ١٩٣٦ واول اجر تقاضته فى حياتها كان ستة جنيهات .

واخذ هذا المرتب يرتفع بالتدريج الى ان وصل الى ٣٠ جنيها ، ولم تلجأ فتحية الى الراحة والاستكانة وانما اخذت تتفانى فى اداء عملها وتبذل المزيد من الجهد والعرق .

فاقبلت الدنيا عليها

وابتسم الحظ لها

فقد رآها مدير احد المصانع بكفر الدوار واعجب بنشاطها وبمثابرتها على العمل الفنى الشاق ، وعرض عليها ان تشتغل فى مصنعه كمراقبة للعاملات بمرتب مغر فوافقت بشرط واحد ..

وكان هذا الشرط هو تعيين زوجها معها فى نفس المصنع ، لكيلا تتصدع حياتهما الزوجية . ولم يتردد المدير فى القبول .. وعينها فى العمل الذى اختاره لها ، ولم تمض عشر سنوات حتى تقفز مرتبها الى ٥٢ جنيها فى الشهر ، وهو اكبر اجر تتقاضاه الآن عاملة فى مصر .. ولنبدأ القصة من أولها ..!!

مسالة حياة او موت

حينما حصلت فتحية المنشاوى عام ١٩٣٤ على الشهادة الابتدائية لم تدر ماذا تصنع بها ، فوالدها كان محدود الدخل ، وظروفه المالية والاجتماعية لم تكن تسمح له بارسال ابنته الى المدرسة الثانوية ثم الى الجامعة لتكمل تعليمها ، ونصحها بالبقاء فى المنزل لترعى شئون البيت مع شقيقتيها .

وسرعان ماضاقت فتحية ذرعا بهذه الحياة ورفعت راية العصيان ، فلم تكن هذه الحياة المملة الرتيبة هى الحياة التى تحلم بها ، ولم يكن أيضا انتظار حضور الخاطبة لتطرق باب بيتها هو الامل الوحيد الذى يراودها ..!! ثم التليفون والراديو والملابس الجميلة والفساتين الانيقة والاحذية الغالية التى كانت تشاهد بطلات السينما يرتدينها فى الافلام .. انها تريد أن تحصل على مثلها .. فمن أين ؟

واخيرا هداها تفكيرها الى أن تخرج الى الشارع لتعمل ، وكان خروج فتاة اسكندرانية فى مثل سنها لاتحمل مؤهلا عاليا ليس من الامور السهلة أو الهينة فى هذا الوقت ، ومع هذا جازفت .. فسافرت هى وشقيقتها الكبرى عطيات التى كانت تعطف على أحلامها ، الى المحلة الكبرى ، وامام مكتب مدير المصنع اصرت فتحية وشقيقتها على مقابلة المدير رأسا لموضوع هام جدا .. موضوع حياة أو موت ، فاستقبلهما المدير ، واعجب بجراة فتحية .. واقتنع بمنطق شقيقتها الكبرى ، فقرر تعيين فتحية عاملة فى قسم الناموسيات بستة جنيهات فى الشهر ، وكادت الفتاة الطموح تطير من شدة الفرح ، واقبلت على عملها بجد ونشاط . وأمضت فتحية بضعة أعوام فى عملها اظهرت خلالها كفاءة ومهارة لفتتا اليها الانظار .

وحينما تقرر انشاء قسم التطريز بالشركة التى تعمل بها أخذ المصنع يبحث عن فتيات يصلحن للعمل فى القسم الجديد فكانت فتحية على رأس القائمة .

وفى فترة قصيرة جدا ألمت فتحية بدقائق عملها الجديد ، وبعد بضعة شهور كانت تتولى تدريب الفتيات الجدد اللاتى تم تشغيلهن فى هذا القسم ، وكافأتها الادارة برفع مرتبها الى الضعف اي الى اثنى عشر جنيها فى الشهر .

رجل الاحلام ..

ونشبت الحرب العالمية الاخيرة وانقطع ورود الاصواف من الخارج . وفكر المصنع الذى تشتغل فيه فتحية فى انشاء قسم جديد لتدعيم صناعة الصوف المصرى ، وكانت مهمة القسم الجديد هى اختبار كل باردة من الصوف الذى ينتجه المصنع اختبارا دقيقا ، ثم رفو الاجزاء التى تتمزق فى الاثواب من جراء الماكينات .

وكانت عملية الاختبار هذه تتطلب دقة متناهية وعناية تامة لكيلا يخرج من المصنع ثوب واحد به عيب من العيوب يطيح بسمعة الانتاج المصرى .

ثم عملية الرفو نفسها ..

انها هى الاخرى كانت تتطلب مهارة وبراعة لكى يبدو القماش طبيعيا لم تمزقه الماكينات اثناء الصنع ، وحرص مديرو المصنع رءوسهم للبحث عمن يصلح للعمل فى قسم الصوف ، ولم يجدوا فى النهاية سوى فتحية لتكون نواة للقسم المذكور .

واستطاع القسم الجديد فى المصنع أن يقف على قدميه ، واستطاعت فتحية أن تثبت لرؤسائها أن الثقة التى وضعوها فيها كانت فى محلها .

ومرة اخرى رأى الرؤساء والمديرون مكافأتها فتقرر زيادة أجرها الى ٣٠ جنيها فى الشهر ، وهو مرتب لم تكن تحلم به واحدة من خريجات الجامعة فى هذا الوقت .

وبعد عشرة أعوام مريرة من الكفاح والعمل المتواصل ، كانت فتحية تضع قلبها خلالها داخل ثلاجة ، بعد ذلك تذكرت انها اصبحت امرأة .. امرأة ناضجة العقل والجسد .

امرأة من حقها أن تحب كما يحب البشر ..

لقد حاول كثيرون فى الاعوام الاخيرة



شوقية حسن عبد الرحمن .. أجرها اليومى ٣٨ قرشا وهى مخطوبة لعامل بنفس المصنع وعندها ٤ فساتين صيفى و ٢ شتوى وتايير ، وتملك مصوغات قيمتها ٤٨ جنيها ..!!؟





نبيلة عبد الله تدخر ٣٠ جنيها فى البوستة وتملك مصوغات قيمتها ٤٢ جنيها .. !



المرأة خرجت الى المصنع والى الشارع لتعمل ومن المستحيل أن نحاول اعادتها الى عهد الحريم ، فلماذا لا نعدل قانون تشغيل النساء الحالى الذى يسلب المرأة العاملة حقوقها الآدمية ... ؟

▶ (بقية) قصة نجاح



مع أختها جلست هذه العاملة تقدم كشف حساب ، فهى تشاركها فى السكنى بأحد المنازل ، وتدفع نصف الايجار وتشغل غرفة واحدة من الشقة التى يبلغ ايجارها ٣ جنيهات ونصف جنيه شهريا ..!

أكبر نسبة من.

بعد أن ارتفع أجرها أن يتقربوا منها ينشدون صداقتها . وبالغ البعض فى هذه الصداقة وحاول أن يطارحها الغرام ولكنها كانت تصدهم دائما بحزم وشدة. فقد كانت تعرف أن معظمهم غير جادين فى عواطفهم ، وكانت تعرف أيضا أن البقية الباقية منهم لا يستطيع واحد منهم أن يوفر لها الحياة التى تطمع فيها لعدة اعتبارات .. ومن هنا لم تسمح لاحد بأن يعبث بعواطفها .

الى أن ظهر فى حياتها الرجل الذى استطاع أن يطرق باب قلبها بشدة وعنف ، كان رجلا مطلقا عنده ابن واحد من مطلقته ويعمل مهندسا فى نفس المصنع اسمه عبدالغنى التلاوى شجعته بنظراتها بعد أن رأت الجد فى عينيه ، شجعته على أن يقول لها :

ـ فتحية .. هل تتزوجينى ؟؟

ولم يزر النوم جفنيها تلك الليلة ..

وبعد أن عقد القران .. امضى الزوجان السعيدان ثلاثة أعوام فى مصنعهما ، واشترك الاثنان فى فتح بيت سعيد كانت فتحية خلالها مثالا للعاملة النشيطة والزوجة الناجحة ..

وزار المصنع ذات يوم مدير أحد مصانع الحرير ، وكان قد سمع بقصة كفاحها الطويل فعرض عليها أن تلتحق بمصنعه بأجر كبير .

ورحبت فتحية بالفكرة .. ولكن مشكلة واحدة اعترضتها ، وكانت هذه المشكلة هى بيت الزوجية . انها لا تستطيع أن تجعله يتصدع ولا تستطيع أيضا أن تضحى بشريك حياتها بالعمل بعيدا عنه فى مدينة أخرى نظير بضعة جنيهات ..

فعرض عليها المدير استعداده لتوظيف زوجها أيضا كمهندس فى نفس المصنع بمرتب أعلى من مرتبه . وفى خلال أسبوع كان الطرفان قد وصلا الى اتفاق .

وفى خريف عام ١٩٤٩ ، ودعت فتحية المدينة الصغيرة التى شهدت سنى العمل والكفاح الطويل ، وعانقت زميلاتها اللاتى عملن معها ١٣ عاما متواصلة .

وسافرت هى وزوجها الى الاسكندرية واستأجرا شقة فى الرمل بستة جنيهات فى الشهر وبدأ الزوجان عملهما الجديد. ومضت الاعوام سريعا ..

وابتاعت فتحية بالنقود التى ادخرتها أثناء عملها فى المحلة الكبرى وفى عملها الجديد فيلا أنيقة فى سراى المنتزه بعد أن سددت ثمنها على أقساط ثم انتقلت هى وزوجها وأطفالها من الشقة التى كانا يستأجرانها الى الفيلا الجديدة .

وبدأت تحقق أحلامها حلما وراء الآخر .

التليفون أدخلته

جهاز الراديو ابتاعته

وقطع الاثاث الجميل زودت به العش الجميل .

والملابس الجميلة والفساتين الانيقة والاحذية العالية التى كانت تشاهد بطلات السينما يرتدينها فى الافلام حصلت عليها كلها بعرقها وكدها .

والسعادة ترفرف كل يوم بأجنحتها العريضة على منزل أغنى عاملة فى مصر، فهى تقبض الآن ٥٢ جنيها فى الشهر بعد أن مضى عليها فى المصنع الجديد الذى تعمل فيه كمراقبة للعاملات حوالى ٩ أعوام.

بنك مصر .. هو بنك القطن ..

ذهبت هذا الاسبوع الى سوق القطن الدولية .. كنت مدعوا هناك فى حفل الافتتاح الذى شرفه الدكتور القيسونى .. وبدات جولتى داخل السوق مع الوزير. كنت اريد أن اقف على حقيقة الدور الكبير الذى يلعبه القطن فى حياتنا .. فى مجتمعنا ومحيطنا الاقتصادى .. كنت اريد أن المس بوضوح جهود الفلاح والتاجر والمؤسسات الاقتصادية فى هذا السبيل .

فان القطن هو عمادنا جميعا فى السلم والحرب سواء بسواء .. وضرورة للدنيا كلها أمر لا يختلف فيه اثنان

.. هذا الانقلاب الذى شمل حياتنا .. كلها .. وهمست فى اذن الواقف الى جوارى ..

وفى داخل سوق القطن بدات آخذ طريقى الى اجنحة شركات بنك مصر .. شركة مصر للغزل والنسج .. شركة مصر للغزل الرفيع .. شركة صباغى البيضا .. شركة مصر لحليج الاقطان وتصدير الاقطان .. شركة مصر لتجارة وصناعة الزيوت .شركة بيع المصنوعات المصرية وشركات أخرى كثيرة من شركات البنك، تعتمد على القطن اعتمادا كليا ..

مع رشدي عمر

وفى جناح شركة مصر للغزل والنسج وقفت مذهولا ..

ومعى جمع كبير من الناس عقدت الدهشة قلوبهم والسنتهم .. شىء باهر جدا .. جميل جدا .. ورائع جدا فى نفس الوقت .. شىء كنا نتمناه جميعا فى بلادنا ولبلادنا .. ولكل الناس .. يا الهى كيف حدث هذا كله؟

اسمه بالكامل .. محمد رشدى عمر .. وصناعته مدير النشر والصحافة ببنك مصر ..

وقلت للرجل .. حدثنى عن المعجزة .. قل لى كلاما عن بنك مصر وجهود بنك مصر وشركات بنك مصر .. فاننى فخور ومبهور بعظمة وانتاج بنك مصر ..

وقال الرجل .. جملة واحدة وترك الباقى لى ..

قال رشدى عمر .. ان بنك مصر يتعهد القطن من الحقل الى الحقل ..

هذه هى العبارة الجامعة التى سمعتها وبدات أرددها ..

فعلا .. بنك مصر يتعهد القطن من الحقل الى الحقل .. سلسلة كبيرة من الاعمال العظيمة يبداها بنك مصر بالشركة العقارية التى تتعهد ارض الفلاح .. ثم شركة مصر لحليج الاقطان .. ثم مصر لتصدير الاقطان .. ثم مصر للغزل والنسج ، وصباغى البيضا .. ثم فى نهاية المطاف شركة مصر لبيع المصنوعات المصرية .

وفعلا وجدت بنك مصر طور حياتنا القطنية على اساس ضخم كبير .. فالقطن عماد ثروتنا الكبرى .. ولامر ما كان رائد الاقتصاد المصرى طلعت حرب.. يعلم هذه الحقيقة ..

كان يعرف ان القطن هو المحصول الرئيسى للبلاد .. ولذلك سعى الى انشاء عدد من شركات البنك تكون مهمتها هى رعاية القطن وتعهده حتى نزوله الى واقع الناس .. جميلا اخاذا

اننى اعترف ان بنك مصر .. هو بنك القطن ..

وطلعت حرب هو رائد الاقتصاد القطنى فى مصر .. وبنك مصر هو الذى طور حياتنا القطنية نحو مجتمع افضل ..

اننى مؤمن بالقطن .. ومؤمن برعاية بنك مصر للقطن .

الدكتور عبد المنعم القيسونى نائب رئيس الجمهورية فى افتتاح السوق الدولية للقطن المصرى يشاهد عينات من القطن المصرى والغزل المصرى ...





زينب حصلت على شهادة المعلمات وهى تتقاضى الآن مرتبا لاتحلم به الجامعيات !!





وقفت زينب أبو الفتوح تشرف على تعليم احدى العاملات المبتدئات أصول الرفوى أحد مصانع الصوف ...

البنات العاملات .. غير متزوجات

أدق احصائية

والعاملة التى تتقاضى أجرا عاليا يلى الاجر الذى تتقاضاه فتحية المنشاوى زميلة لها تشتغل فى أحد مصانع الصوف بالمحلة الكبرى .

اسمها زينب ابو الفتوح ، مازالت آنسة ، وتقطن هى ووالدتها وشقيق لها يصغرها فى منزل صغير بالمحلة ايجاره ٧ جنيهات فى الشهر .

وزينب أبو الفتوح بدأت هى الاخرى من أول السلم ، فبعد ان حصلت على الابتدائية التحقت بمدرسة المعلمات وبعد تخرجها لم تعثر على وظيفة خالية فى احدى مدارس وزارة التربية فاشتغلت عاملة بمصنع النسيج بخمسة جنيهات فى الشهر .

وأمضت زينب فى المصنع الذى تعمل به الآن حوالى عشرين عاما وقفز مرتبها من خمسة جنيهات الى ٣٥ جنيها تنفق جانبا منها على الاسرة وتدخر الجانب الآخر .

وقد اقتصدت زينب من مرتبها خلال العشرين سنة الماضية حوالى ٨٠٠ جنيه وهى تملك ثمانية فساتين وتاييرات وأربعة أزواج من الاحذية ونصف دستة من الشرابات الغالية .

ومن رأيها أن الزواج حق طبيعى للمرأة العاملة وانها شخصيا تفضله على العمل بشرط أن يكون زوجا موفقا .

وسائر أجور العاملات فى معظم المراكز الصناعية بمصر تتراوح بوجه عام بين خمسة جنيهات وأربعة عشر جنيها فى الشهر .

وارتفاع الاجور يتوقف على مدة الخدمة التى تقضيها العاملة فى خدمة المصنع . فكلما زادت هذه المدة ارتفع أجرها .

واتضح من بحث أجرته آخر ساعة فى الاسبوع الماضى على عاملات أحد المصانع بالاشتراك مع السيدة **حياة حاتم** أول اخصائية اجتماعية لشئون العمل والعاملات بمدينة الاسكندرية .

اتضح ان أغلب هؤلاء العاملات كن يحترفن العمل فى الزراعة . ويرجع اقبالهن على العمل فى المصنع الى وجودهن فى منطقة صناعية والى شعورهن بالفارق الكبير بين أجر العاملات الزراعيات والعاملات فى المصنع مما شجعهن على احتراف الصناعة .

ودل البحث على أن ٥٦ فى المائة من عدد عاملات المصنع الذى يبلغ ٢٥٠ عاملة ، يشتركن فى الانفاق على الاسرة .

وثبت من هذا البحث أيضا أن ٤٠ فى المائة من عاملات هذا المصنع يتحملن مسئولية اعالة الاسرة باكملها وذلك اما بسبب فقد العائل أو بطالته أو غيابه عن أسرته .

أما النسبة الباقية وهى نسبة الـ ٤ ٠/٠ من الفتيات اللاتى لايعلن أحدا فهن اما نزيلات أحد الملاجى ويتولى الانفاق عليهن ، أو عاملات يعملن لرفع مستوى الاسرة ماليا .

وثبت أيضا أن نسبة العاملات غير المتزوجات تبلغ أعلى نسبة أى ٦و٨٥٪ من مجموعهن وهذا راجع الى أن المستوى الاقتصادى لأغلب أسر العاملات أقل من المتوسط مما يشجع أسرهن على الاستفادة ماديا منهن الى أقصى مايمكن، واقامة العراقيل فى طريق زواجهن . لانهن متى تزوجن ستنقطع مساعدتهن لاسرهن وفيما يلى النسبة المئوية لحالاتهن الاجتماعية :

٦و٨٥٪	غير متزوجات
٢و ٥ ٪	مخطوبات
٢ ٪	مطلقات
٦و ٣ ٪	مهجورات
٢و ٣ ٪	أرامل
٤و ٠ ٪	متزوجات

وبالرغم من أن التعليم أصبح اجباريا، فقد اتضح من هذا البحث أن ٨و١٢٪ من العاملات لايعرفن القراءة والكتابة مع انتشار التعليم وكونه الزاميا .

أما اللاتى يعرفن القراءة والكتابة فهن ٤٤٪ واللاتى يحملن الشهادة الابتدائية نسبتهن ١٨٪ أما الشهادة الاعدادية فتبلغ نسبة حملتها من العاملات ٢ر٥٪ فقط .

وثبت كذلك أن أعمار الـ ٢٥٠ عاملة تتراوح بين ١٧ و ٢٠ سنة ويدفعنا هذا الى القول بأن سن العشرين فيما مضى كان ينظر اليها باعتبارها سنا متأخرة فى الزواج وخاصة بالنسبة للفتاة التى تنتمى الى الطبقة العاملة .

ولكن هذه النظرية تغيرت الآن وأصبحت الفتاة العاملة تكافح فى سبيل العيش ولم تعد عالة على اسرتها كما كانت من قبل .

الا أن انقطاع العاملة عن العمل بسبب الزواج يكلفها فيما بعد غاليا خاصة أن أغلب الزيجات التى تمت بين أفراد الطبقة العاملة بوجه العموم لاتكون متكافئة ، ولايكون الغرض منها سوى وضع العاملة فى كنف أى رجل . بغض النظر عن سنه، وعن ظروفه الاجتماعية والاقتصادية ، وطبيعى أن مصير هذا الزواج الفشل . فتضطر الى الرجوع للعمل لتعول نفسها وأولادها ويؤيد هذا الكلام نسبة المهجورات والمطلقات وهى ٦ر٣ ٠/٠ ثم ٢ ٠/٠ على التوالى كما جاء فى الاحصائية . !

مهدى صادق



لخبطة طريفة فى لبس الملاية اللف استطاعت بعدها كل واحدة من المانيكان الروس ان تخرج منها بموديل حديث يضرب موضة الشوال والظهر المفتوح على عينه



جريشنا ليليان
بنت بلد من روسيا ..

ماذا يمكن أن تصنع المانيكان فى الملاية اللف ؟
ان المانيكان الروسيات يقدمن موديلات خاصة يمكن أن تصنع من الملاية .

لقد قامت المانيكان الروسيات بعرض خاص للزى المصرى الساحر : الملاية اللف .

واستطاعت كل واحدة منهن ان تخلق من الملاية اللف زيا حديثا تتجلى فيه الاناقة والبساطة والجمال ..

وكان اعجاب المانيكان بهذا الزى .. لا يقل عن اعجابهن بالجمال المصرى الساحر ..

اخذت كل منهن تتحدث عن العيون السود .. واللون الخمرى وخفة الدم وطيبة القلب ، وكل الاوصاف التى تتمتع بها المراة المصرية ..

الجمال فى روسيا

وسألت احداهن عن مقاييس الجمال فى روسيا فقالت :

ـ مقاييس الجمال فى روسيا .. هى نفس مقاييس الجمال فى كل مكان .. ولكن الرجل الروسى يفضل فى المراة الروسية اخلاقها ، كما أن المراة الروسية تعتبر نفسها صديقة لزوجها .. وربما كان هذا سببا فى اطالة فترة الحب فى روسيا بعد الزواج ..

والحقيقة انى خرجت من الحديث الذى دار بينى وبين المانيكان الروس بأشياء كثيرة .. منها أن المرأة الروسية تتمتع بشخصية قوية .. وبساطة فى جميع تصرفاتها ... كما أن الجمال الروسى ليس له لون واحد ...

ويرجع هذا الى المساحات الشاسعة للاراضى الروسية التى تمتد من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ..

أم الزوج تربى الاطفال

وظاهرة اخرى دهشت لها بين المانيكان الروس .. انهن جميعا

المرح الروسى وخفة الروح فى جلسة شرقية ساحرة شربن فيهما الشاى الاخضر فى احد اركان القاهرة القديمة









ليلشا فالنتينا وجريشنا ليليان فى وضعين مختلفين بالملاية اللف كلوقتا فيهما عمل بنت البلد ..

سارى هندى .. وفستان سهرة .. وزى يابانى - كيمونو - كل هذه الازياء قامت بتصميمها المانيكان الروس من الملاية ا

مانيكان روسيا يصنعن من "الملاية اللف" أروع الأزياء



علقت المانيكان الروس على الجمال المصرى بكلمة خراشوف .. خراشوف. ومعناها جميلة .. جميلة .. ولكنهن تساءلن لماذا تبقى الزوجة الشابة المصرية فى البيت لترعى أطفالها .. ولماذا لا تترك هذه المهمة لامها او ام زوجها وتخرج هى للحياة العملية لتساعد زوجها كما تفعل المرأة الروسية ..

متزوجات رغم صغر سنهن .. ولكنهن لم ينجبن أطفالا .

وحين رأت احداهن علائم الدهشة على وجهى .. أخذت توضح لى الامر :

ـ المرأة لا تستطيع أن تكون « مانيكان » الا اذا اتبعت رجيما معينا فى الاكل .. دبما لاتستطيع الام أن تخضع له .. ولكن فى الوقت المناسب تستطيع أن تختار اى عمل آخر ، وحينئذ لاتخشى النساء هناك أن يكن أمهات ، لديهن أطفال ..

المانيكان الروس غير محترفات

وعرفت شيئا آخر عن المانيكان الروس . ان كل واحدة منهن ليست « مانيكان » محترفة ..

ولكنهن يقمن بأعمال أخرى فواحدة منهن تدرس فى معهد التمثيل .

واخرى مازالت فى الجامعة .. وثالثة مدرسة موسيقى .. وذلك لان مهنة المانيكان ليست مهنة رئيسية فى روسيا .. كما انه ليس هناك مدارس خاصة لتخريج المانيكان ، مثل البلاد الاخرى ..

ورغم هذا استطاعت كل واحدة منهن أن تقوم بدورها كعارضة أزياء فى السوق الدولية للقطن بنجاح .. بل ربما تفوقن على عارضات الازياء المحترفات .. لان البساطة كانت تضفى عليهن نوعا من الجمال .. والرقة .. وخفة الروح !

فاطمه سعيد



استشارات

كيف تعرف مستقبلك
الاستاذ العتابى الفلكى
يخبركم بما يهمكم معرفته ، مشاكل عائلية ، مشروعات ، أمراض نفسية زواج ، تجارة ، عيوب شخصية ، بالحضور والمراسلة ١٢٥ ش الجيش ت ٥٣٧٨٧

معاهد لاسلكى

مدرسة الراديو



والتلفزيون متخصصين فى التعليم العمل حضوريا بالمدرسة اوبالمراسلة للحصول على دبلوم فنى اتصل شخصيا بعمارة ستراند بباب اللوق بالقاهرة أو أكتب ص . ب ٢٢٩٧ تصلك النشرة

آلات موسيقيه

بيانو مرزوق ت٥٠٩٤٤
٢٠ شارع طلعت حرب
مجموعة فخمة من البيانوات الالمانية شد ، تصليح ،ايجار ، أثمان معتدلة

آلات كاتبة

مؤسسة النسخ السريع
٢٩ شارع عبد الخالق ثروت



نسخ
طبع
ترجمة
تصوير
المستندات

ب٣٥ق
شهريا
تتعلم
بطريقة
اللمس

بيع وشراء وتاجير وتصليح آلات كاتبة

السيد بدير

السيد / مدير مؤسسة الكاتب
٢٧ شارع عبد الخالق ثروت بالقاهرة

بعد التحية ؛ يسرنى أن أكتب اليكم شاكرا لكم المجهود الكبير الذى بذلتموه فى طبع السناريوهات التى كلفتكم بها أخيرا كما يسرنى أن أنوه بالمستوى الممتاز وصدق مواعيدكم أدعو لكم بالتوفيق والنجاح والتقدم المتواصل

مع فائق شكرى وعرفانى ؛
١٠ يناير ١٩٦٨

المخلص

والمؤسسة اذ تشكر الاستاذ الكبير السيد بدير على ثقته الغالية بنا تعاهد الله أن تسعى دائما للمحافظة على ثقتكم ورضاكم

مؤسسة الكاتب
للنسخ والطبع والترجمة
٢٧ ش عبد الخالق ثروت القاهرة
ت ٧٨٥٢٩



مطابع ومطبوعات

مطابع مدكور واولاده بالقاهرة
٣٠ شارع مشتهر بعابدين ت ٤٨٩٢١
٣٠ شارع عبدالخالق ثروت ت ٥١٥٧١
كتب ودفاتر تجارية بجميع اللغات اخصائيون ـ بطاقات الدعوة والزيارة

مستحضرات طبية

المصنع الفنى للاسنان
الحاج محمد احمد جاد الكريم
مستعد لعمل جميع صناعة الاسنان
٦٠ وكالة أبو الروس بالصاغة بمصر

لوازم منزلية

وابور بنس (أبودوسرة)

فى معرض
السوق الدولية للقطن المصرى

فى المقدمة دائما



ابحث عنه اينما كنت لدى جميع المحلات الشهيرة فى مختلف انحاء الجمهورية العربية المتحدة وبمعرضه ١٧ ميدان احمد ماهر ت٤٥١٥٠

سيارات ولوازمها



نسر ممتاز
وجميع الماركات
بالتقسيط
بمحلات
أديب
ارخص واضمن محلات القطر
تليفون ٤٣١٣٠
شارع زكى (عمارة شل) ميدان توفيق

شركة دول للتجارة والمقاولات
غرباوى والديب وشركاهم
٦ شارع عرابى (عمارة شل) بالقاهرة
ت ٧٤٥٤٧
بالنقد والتقسيط المريح
اطارات ـ بطاريات
ثلاجات ـ سخانات ـ بوتاجاز ـ راديو ـ دراجات ـ دراجات بخارية

مؤسسة الزقازيقى



للتدريب للصناعى
الحاج فهمى واولاده
تجديد وضبط وصيانة الرادياتورات للسيارات من جميع الماركات
٢٣٨ نهاية شارع شبرا بالقرب من الكورنيش
تليفون ٤١٣٨٩

حراير واصواف

هدايا العيد
تقدمها
شركة المنسوجات المصرية
بالبواكى ت ٤٣٥٩٩
لصاحبتها السيدة محمودة سليمان صالح
ادارة ورثة محمد رزق
١ ـ ميدان البواكى
قد استحضرت أحدث الأزياء الحديثة من حراير وجهازات العرائس والملابس الجاهزة
المحل مفتوح يوميا من الساعة ٣٠ر٩ صباحا الى ٣٠ر١٠ مساء

ازياء وتجميل

نادية للازياء والتجميل
١ موسى قطاوى خلف عدس (قصر النيل)
تفصيل : شوقى بدر ، تجميل :رشاد

تفصيل وأزياء

قميص عبد الباقى



الاخصائى المعروف فى عمل السويترات والجاكتات الامريكانى وقمصان فالهوزن نقل الى شارع عدلى باشا حارة الصوف ٣ الدور الاول

معاهد تجميل



جميه
فن التسريح
علاج البشرة
مانيكير . بيدكير
ماكياج
٢٥ ش قصر النيل ت ٥٢٠٩٣

موبيليات ومفروشات

موبيليات حسن فهيم
تدعوكم لمشاهدة اعظم الموديلات الحديثة . اسعار لم يسبق لها مثيل
٩ شارع محطة مصر تليفون ٣٥٥٩٩

ادفع الثلث وقسط الباقى
لشركة موبيليات الشرق الحديثة
٩٧ (ا) شارع خلوصى بشبرا ت٥٨٧٥٢
ادارة : طه محمود القبانى
فيها أحدث الموبيليات والتحف بأسعار مغرية مع التسهيلات فى الدفع



عبده عوض
الاخصائى المعروف فى فن الاثاث والتنجيد الديكور والزخرفة
ويوجد أعظم تشكيلة من الصالونات
١٩ شارع هدى شعراوى ت ٣١٧٤٥



الفندق الكبير من أفخم فنادق دمشق وهو بموقعه فى وسط المدينة وبإدارته الجديدة وبالتحسينات الشاملة التى أدخلت عليه يؤمن لرواده الكرام كامل أسباب الراحة والرفاهية مع خدمة ممتازة للغاية بأسعار معتدلة

الفندق الكبير

دمشق - ساحة الشهداء - تلفون : ١١٦٦٦-١١٦٦٧

GH-1-58 GH-2-58



ريفو لا يضر القلب ولا المعدة
٤ أقراص أ داخل شريط واحد محكم الغلق

الموزعون بمصر . الاسكندرية . بورسعيد : اليفتيريس وشركاه
الموزعون بسوريا : انطون حمصى
الموزعون بالمملكة العربية السعودية : شركة العقاد للاستيراد
الموزعون بالأردن : الشركة المصرية التجارية
الموزعون بالعراق ـ بغداد : مخزن أدوية دوليشه وشركاه



مجتمع آخر ساعة

ياعباد الله وحدوا الله !!

أمضى كمال عبد النبى مدير البروتوكول بوزارة الخارجية هو وابنتاه جيجى وفاتيم أربعة أيام فى الاسكندرية بعيدا عن الدبلوماسية ومتاعبها .

وفى ظهر اليوم الخامس تذكر مدير البروتوكول انه مدعو الى مائدة صديقه الدكتور سيد مرعى وزير الزراعة .

فاستقل السيارة مرة أخرى هو وابنتاه بعد ان اقنع فاتيم وهو اسم التدليل الذى يطلقه على ابنته فاطمة الزهراء بضرورة العودة الى القاهرة ليستطيع اللحاق بمادبة الافطار .

وبعد انتهاء المادبة .. عاد كمال عبد النبى الى منزله وارتدى ملابس السهرة والياقة المنشاة وتوجه الى السفارة اللبنانية بالجيزة لحضور حفلة عقد قران كريمة توفيق عواد وزير لبنان المفوض والقائم بأعمال السفارة اللبنانية حاليا بالقاهرة .

وانصرف مدير البروتوكول من الحفلة فى الوقت الذى كان المسحراتى يقول فيه بصوت مجلجل ياعباد الله وحدوا الله . وتبعه باقى المدعوين .

معجزات بيانية خالدة !!

وسمحت جمعية الشبان المسلمين للنصف الحلو أخيرا بالدخول من بابها الخارجى بعد أن أوصدته فى وجوههن طويلا .

وذلك بأن دعت ادارة الجمعية الدكتورة عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطىء) لالقاء درس فى التفسير الادبى للقرآن .

حدث هذا فى الوقت الذى كانت ادارة الجمعية الى وقت قريب تعتبر دخول السيدات الى ناديها سواء كمستمعات او محاضرات رجسا من عمل الشيطان .

ولوحظ أن عدد السيدات اللائى حضرن لاستماع حديث بنت الشاطىء لايتجاوز أصابع اليد الواحدة .

أما باقى الحاضرين فقد كانوا من الحناشير يتقدمهم الدكتور منصور فهمى عميد جامعة اسكندرية سابقا ومعه عصاه ، وعدد كبير من أساتذة الجامعات والازهر ورجال الدين .

وبعد أن انتهت الدكتورة عائشة من محاضرتها وقف أحد الازهريين وهو الشيخ الشرباصى والقى كلمة تناسب المقام مقام الدكتورة بنت الشاطىء طبعا ، وطلب فى نهايتها أن تستقيل من الحكومة لتتفرغ لتفسير القرآن والقاء محاضرات مماثلة فى الجمعية .. !

((اليتامى)) يحتفلون بالجمعة اليتيمة .. ؟ !

ويستعد محمود زكى رئيس جمعية اولادى بالمعادى ورشيدة رياض مديرتها للاحتفال بعيد ميلاد الجمعية وللاحتفال بالجمعة اليتيمة .

وقد اعلنت صفية سالم أمينة صندوق الجمعية أن الحالة لاتسمح بشراء تورتات وجاتوهات وشموع مالم تظهر ليلة القدر لاحدى « العضوات » .

وعلى هذا تقرر أن تشرف علية مظهر وجميلة حسنين على اعداد حفلة افطار بالجمعية يوم الجمعة القادم يتناول فيها المدعوون طعام الافطار مع ابناء وبنات واعضاء الجمعية احتفالا بهاتين المناسبتين .

الجريمة والكعك والسمك البكلاه .. !!

وبدأ الدكتور عبد العزيز عزت وكيل كلية الآداب والدكتور طلعت عيسى المشرف على الدراسات الاجتماعية بجامعة القاهرة يستعدان للاحتفال بعيد الفطر بعد ٣ أيام على طريقتهما الخاصة .

والطريقة الخاصة التى ينوى الدكتوران الاحتفال بها هذا العام طريقة غريبة ، وهى تناول كعك العيد وسندويتشات السمك البكلاه فى المطبعة بين الحبر والورق .

وذلك ليتمكنا من الاشراف على طبع ٩ آلاف استمارة ستوزع على الجمهور فى الاقليم المصرى بمعرفة طلبة وطالبات الآداب . للقيام ببحث عن اتجاه الرأى العام المصرى ازاء نشر أخبار الجريمة فى الصحف والمجلات .

هدايا من النوع الثقيل .. !!

وتلقت سنية عنان رئيسة جمعية التحرير للخدمة الاجتماعية بمصر الجديدة هذا الاسبوع هدية من النوع الثقيل .

والهدية المذكورة عبارة عن ٦ ماكينات للنسيج أرسلتها لها المحلة الكبرى على سبيل الاعتراف بالجميل .

والاستعدادات تجرى الآن على قدم وساق لتركيب هذه الماكينات تمهيدا لتشغيلها والاستفادة من انتاجها .

وجدير بالذكر أن سنية عنان عادت أخيرا من كولومبو بعد أن حضرت مؤتمر النساء الاسيوى الافريقى الذى عقد هناك .

وانتهت هذا الاسبوع أيضا من اعداد التقرير الخاص بهذا المؤتمر وهو فى طريقه الآن الى وزارة الشئون الاجتماعية .

خرج من المولد بحمص !!

وانتهت فى حلوان مباراة تنس الطاولة الرمضانية التى استمرت اسبوعا كاملا والتى اشترك فيها عدد كبير من سكان حلوان يتقدمهم محمد عبد الجواد ومحمود عبد الفتاح وقطر حامد ومحمد عبد الوهاب وصلاح عبد الفتاح وحامد الشرقاوى وسعيد عبد الفضيل وآخرون .

ولم يشترك من الجنس الناعم فى هذه المباراة الرمضانية سوى آنسة واحدة هى حورية عبد الرحمن .

فبنات المجتمع من هواة البنج بونج فى حلوان يخشين السهر ليلا خارج منازلهن خاصة ان المباريات كانت تبدأ فى المساء وتجرى فى نادى شركة الاسمنت .

وبعد اعلان نتيجة هذه المباريات وزعت الجوائز على المتفوقين وكانت عبارة عن جوز ولوز وبندق وعين جمل وحلويات كانت توزع بالكبشة بمناسبة قرب انتهاء شهر رمضان .

ولم يحرم أخيب لاعب اشترك فى المباراة من نيل جائزة تتفق مع خيبته . وكانت الجائزة عبارة عن فانوس من فوانيس رمضان فاز به الشيخ محمد .. !

حديث المشاة والركبان .. !؟

وتتردد كاميليا كامل هذه الايام بصفة مستمرة على دور النقابات والاتحادات العمالية ، لاتتخرج لسانها لاعضاء مجالس الادارة وانما للحصول على بيانات واحصائيات .

ونتج من جراء هذه الزيارات المستمرة أن نشأت بينها وبين علية عزمى مقررة لجنة الاسرة باتحاد العمال صداقة عميقة تحدث عنها المشاة والركبان .

ولكى تفهم سر اهتمام كاميليا بالنقابات والعمال هذه الايام يجب أن تعلم أن الرسالة التى تنوى التقدم بها عنوانها (أهمية النقابات بالنسبة للمرأة العاملة) .

أما السر فى صداقتها لعلية عزمى بالذات فهو لان علية تمثل أكبر مؤسسة تضم فتيات من الاوساط النقابية وهى مؤسسة البنك الاهلى .. !

لهجة ألمانيا الشرقية بالقاهرة !

وفى احدى حفلات الكوكتيل التى اقيمت باحدى السفارات الاجنبية وقف كريستيان روشى وزير النرويج المفوض هو ولابوش ميارتو سفير المجرفى أحد أركان الصالون الكبير يتبادلان حديثا صاخبا كأنهما يتقاذفان بالطوب والاحجار .

وحبس المدعوون أنفاسهم من بعيد ، وكاد بعضهم يستدعى بوليس النجدة غير أنه اتضح بعد ذلك أن الصديقين على أتم صفاء ووفاق .

وكل مافى الامر أنهما كانا يتحدثان باللغة الالمانية التى يتحدث بها أهالى برلين الشرقية الكرام ، وكلماتها وعباراتها بهذه المناسبة تشبه الزلط والدبش الى حد بعيد .

أما ترجمة الحديث الذى كان يدور بين الدبلوماسيين الاجنبيين بلهجة المانيا الشرقية فمضمونه أن السفير المجرى كان يبدى لزميله الوزير المفوض رغبته فى تلقى دروس فى اللغة الانجليزية .

وأجاب الوزير على زميله السفير بان هذا ممكن جدا فى القاهرة لوجود عدد كبير من المعاهد الخاصة .

وانتهت المناقشة عند هذا الحد ..

وبقى ان تعرف بعد ذلك أن اللغتين الوحيدتين اللتين يجيدهما السفير المجرى ، الالمانية ، الهنغارية .



عفاف نصيف جرجس احتفلت بعيد ميلادها الاول فى حفل عائلى بهيج



يهنىء خيرى محمد السيد ابن شقيقته محمد كريم بعيد ميلاده الاول فى حفل عائلى بهيج بحدائق الزيتون .



احتفل على درويش على شاهين بعيد ميلاده الاول .. وحضر الحفل اخوته وأصدقاؤه الاطفال .



ميلاد سعيد

احتفل امس اسماعيل احمد عادلى الطالب بمدرسة الليسيه ببورسعيد بعيد ميلاده فتهانينا له ولوالديه

يغزون ميدان التصوير !

ولاول مرة فى تاريخ نادى البنك الاهلى سمح رئيس جمعية التصوير لاثنتين من موظفات البنك بالالتحاق فى القسم ، فقد كان الكعب العالى ممنوعا من ممارسة هذه الهواية فى النادى .

والتحقت هذا الاسبوع بالجمعية حورية عبد الرحمن وآمال عوض واقيم حفل تعارف بالنادى بامبابة بمناسبة انضمام بعض الاعضاء والعضوات الجدد . وقبل أن تسكت شهرزاد عن الكلام المباح قرر أعضاء الجمعية اقامة هذا الحفل شهريا تحت اشراف رئيسها عباس أحمد .

وجدير بالذكر أن أسعد سمعان عضو الجمعية كان قد قدم استقالته ، غير أنه سحب هذه الاستقالة بعد غزو الجنس اللطيف للجمعية ، وبعد استمتاعه أيضا بحوى البوفيه مما لذ وطاب من الجاتوهات والتورتهات التى تفننت آمال عوض فى تنسيقها على المقصف الكبير !!

أغنية الأسبوع

ياهلا .. ياهلا

تأليف : صلاح جاهين
تلحين : على اسماعيل
غناء : الثلاثى المرح (وفاء وسناء وصفاء)

تقول كلماتها :

يا هلا .. يا هلا ..
شربات الوحدة وبنشرب
يا هلا .. يا هلا ..
تعال لى ياخويا أوام قرب

ويقول الموسيقار محمد الموجى ان أجمل ما فى الاغنية هو اداء الثلاثى المرح (وفاء وسناء وصفاء) .. وأجمل كلمة تؤدى هى « ياهلا .. ياهلا » ..

ويتفق الموجى مع الملحن سيد اسماعيل على أن هذه الاغنية حققت الوحدة بين روح اللحن المصرى واللحن الشامى وأنها متأثرة بالحان الاخوان رحبانى ! ...

ويتفقان فى أن هذه أول محاولة لعلى اسماعيل على التخت وانها محاولة ناجحة جدا ...

ويقول سيد اسماعيل انه هو الذى اكتشف الثلاثى المرح وقدمه أول مرة فى محطة الشرق الادنى وأن صوتهم كمجموعة مدهش جدا .. ويضيف قائلا : ان على اسماعيل استطاع أن يقوم بمنافسة فنية رائعة وحوار جميل بين الكورس الرجالى والثلاثى المرح !

ماريان

اسطوانة هذا الاسبوع اسمها ماريان .. انها أغنية على أنغام السامبا الجميلة .. كلماتها غزل رقيق به كثير من التهكم .. وتقول الاغنية :

طول النهار وطول الليل .. ماريان
تجلس هناك على رمال الشاطىء
وكل طفل صغير يحب ماريان
ماريان ماريان هل تتزوجيننى

وسيصبح لنا كوخ صغير والاشجار تسقينا الخمر ..
أتركى أمك العجوز المترهلة فهى لن توافق أبدا
اذا لم تكن أمى تعرف فستحس
انى أريدك
ماريان

اذا سارت على الشاطىء يقف الكل يحييها والطيور البيضاء تحلق فوق رأسها والسمك الصغير يداعب أقدامها وفى قلبها حب لى أنا الرجل الزائل من يستطيع أن يقبل حبيبتى ماريان
عندما نتزوج سنقضى وقتا جميلا
لن ترى مثله أبدا
ساكون سعيدا جدا وسأقبل حماتى
وأطفالنا الدستة يلعبون فى الكوخ الصغير عندنا طفل لكل شجرة ..
هيا اسرعى ياماريان ..

قبلات وصفعات



تمضمضوا بعد شرب اللبن !

● ذهبت لاداء فريضة الجمعة فى احد مساجد البلدة وفى هذه الظروف السياسية الهامة التى تشغل وطننا والعالم كله .. واذا بفضيلة خطيب الجامع يجعل موضوع خطبة الجمعة هذا الحديث الشريف « تمضمضوا بعد شرب اللبن » (!) .. وأجهد الخطيب نفسه فى تفسير الحديث وهو ظاهر المعنى وليس هناك داع لجعله موضوعا لخطبة الجمعة بحيث كان المصلون فى واد وهو فى آخر .. ولولا أن هناك ركعتين بعد الخطبة لانفض الجمع !

لطفى الغورى ـ دمشق

ـ آخر ساعة تطلب من السيد وزير الاوقاف أن يوحد خطبة الجمعة فى الاقليمين وأن يعين للخطباء الموضوع الذى يجب أن يشرحوه للناس

من هو ؟

● من المصور العبقرى الذى صور ريبورتاج « سر الجول التى فازت به مصر على اليونان » ... لقد أعجبت بدقة تصويره وحسن اختيار الزوايا .. انى اتصوره أستاذا كبيرا فى فن التصوير وانه قضى حياته كلها لا يشغله غير فن التصوير ؟ !

المصور الهاوى
فؤاد سيد احمد ـ المعادى

ـ اسمه جميل عارف .. وقد قضى حياته كلها فى التحرير الصحفى وليس فى التصوير . وقد اضطر الى تصوير هذا الريبورتاج لانه لم يكن معه مصور اثناء مروره باثينا فى طريقه الى تركيا !!

انت تكتب ونحن نضرب المدفع !

● نشرت كلمة بتوقيعى فى باب « انت تكتب ونحن ندفع » بالعدد ١٢١٥ ... وهذا الباب يقول انه يرسل مبلغ جنيه واحد لكل من ينشر اسمه فيه ..

وقد مر شهران حتى الآن ولم يصلنى هذا الجنيه المزعوم (!) ...

فهل حقا سترسلون لى المبلغ أو اننى أخطأت وقرأت عنوان الباب المذكور .. وأن صحة اسمه :

« انت تكتب ونحن نضرب المدفع » !

محمد مصطفى أبو العز
السكة القديمة

ـ سيصلك هذا الجنيه على العيد .. كل سنة وانت طيب !

كذبة ابريل

● قصة استاذة جامعة كندا التى تزوجت الترجمان المصرى والمنشورة بالعدد ١٢٢٣ بآخر ساعة هى كذبة ابريل ... كل عام وأنتم بخير ! ! !

عبد الوهاب عبده ـ مصر الجديدة

ـ القصة حقيقية وليست كذبة ... الم تقرأ شهادة الزواج والوصية ؟ .. اذا كنت لا تزال فى شك فاذهب بنفسك الى « نزلة السمان » فى الهرم .. وهناك ستجد الفيلا الانيقة التى يعيش فيها الترجمان « محمد الشاعر » وسيقابلك بكل ترحاب ويحكى لك كل شىء ... !

اقتراح الاسبوع

● قبلة لجامعة اسيوط التى اصدرت قرارا فى ١٩٥٨/٤/٥ خاصا بدفع مكافآت للاساتذة الذين يؤلفون كتبا أو مذكرات وتقوم الجامعة بطبعها وبيعها للطلبة بسعر التكلفة ...

التى اقترح على آخر ساعة أن تقوم باقناع المسئولين فى جامعات القاهرة وعين شمس والاسكندرية باصدار قرار على غرار قرار جامعة أسيوط خدمة لصالح الطلبة .

حسن عبد النبى
المستشار



ابتسم من فضلك ..

الشيء بالشيء يذكر

لى صديقة طويلة نحيفة عجفاء ذات منظار سميك ، ومع ذلك تذكرنى بمارلين مونرو ...

● كيف ؟

● عن طريق آرثر ميللر !

اقتباس لا سرقة

قرأنا فى الانباء أن لصا سرق عددا من أقلام وساعات المطرب عبد الوهاب ، ثم قرأنا أن ذلك اللص طلع تلميذة من تلاميذ المطرب كان يعلمها الغناء فانتهزت الفرصة وسرقته ...

وكل ما نستطيع أن نقوله هو أن هذا الحادث أقرب الى حادث اقتباس منه الى حادث سرقة ، وهو على أى حال يدل دلالة واضحة على شدة تأثير شخصية عبد الوهاب فى تلاميذه !

مارأيك ؟

فى المنتج السينمائى الذى أعطى احدى الممثلات الدور الاول فى فيلمه ، بعد أن امتحنها فى الدور السابع من عمارته !

فوازير

١ – ما السبب فى أن الشمس تشبه الرجل « الخباص » ؟

٢ – ما هو الشيء الذى يكرهه كل انسان ومع ذلك يكره أن يخسره ؟

٣ – ما وجه الشبه بين القائل والفيلسوف ؟

٤ – ما هو الشيء الذى يشترى بالمتر ويستعمل بالقدم ؟

٥ – ما الشيء الذى يؤخذ منك قبل ان يعطى اليك .

٦ – من هى الملكة الخضراء ؟

٧ – ما وجه الشبه بين عمل الغسالة وعمل الصحفى ؟

اقلب الصفحة لتعرف الاجابة

١ – كلاهما يحول الليل نهارا .
٢ – الدعوى القضائية .
٣ – كلاهما «ياخذ» الحياة ببساطة !
٤ – السجاد .
٥ – صورتك الفوتوغرافية .
٦ – شجرة الدر !
٧ – كل منهما ينتهى « بالنشر » !

فزورة نترك لك حلها بنفسك

ما هو الشيء الذى لم يره آدم قط ، ومع ذلك زود كلا من أبنائه باثنين منه !

ملحوظة

كل من يرسل الينا بالحل الصحيح سوف نكافئه بقراءة رسالته .

خيانة فى طنطا

تروى لنا والدتنا هذه القصة التى قد لا تهمكم كثيرا ، ولكنها تهمنا نحن جدا ، الامر الذى يجعل من المستبعد أن نمسك عن روايتها لكم ، علما بأنها اذا لم تهمكم فقد تهمكن .

حدث ذلك منذ ثلاثين عاما ونحن فى السادسة من عمرنا ، اذ كان والدنا موظفا فى مدينة طنطا ، وكنا نقيم معه هناك لعدم استطاعتنا أن نقيم وحدنا بالطبع ونحن فى سن السادسة .

وتواصل والدتنا رواية القصة فتصف كيف كان لوالدنا صديق ، وكان لهذا الصديق زوجة ، وكانت تلك الزوجة تصر على زيارة والدتنا بجامع الصداقة بين الزوجين ، تلك الزيارات التى كانت والدتنا تحتملها كارهة ولا تردها ، بسبب أن تلك السيدة كانت تستعمل الروج والبودرة وتلبس الفساتين الخفيفة نوعا ، ذلك السلوك الذى كان يدل فى تلك الايام على أن صاحبته ليست محترمة بالقدر اللازم ، الامر الذى يجعل من المتعذر على أية سيدة محترمة أن تخالطها لم تسلم من الالسنة الطنطاوية المحافظة .

ولم يكن فى مدينة طنطا فى ذلك العهد – هكذا تروى والدتنا – أية أماكن للنزهة الا حديقة واحدة يتيمة تؤمها السيدات والاطفال ونحن منهم . وكانت السيدة المذكورة – بتاعة الروج – تسأل والدتنا « ح تروحى الجنينة امتى يختى ؟ » فتقول والدتنا انها ستذهب يوم الثلاثاء اذا كانت ذاهبة يوم الخميس والعكس بالعكس ، كى تضلل السيدة وتمنعها من لقائنا فى الحديقة ، خوفا من أن يذيع عنا فى المدينة أننا من الناس الذين يتنزهون مع الناس الذين يضعون الروج والبودرة .

ولكن الرياح – رياح طنطا – كانت دائما تأتى بما لا تشتهى سفينة والدتنا ، اذ كانت تذهب بنا الى الحديقة فى التاريخ الذى أخفته عن السيدة ذات الروج فاذا بتلك السيدة هناك فى انتظارنا ، كل مرة بدون استثناء ، كأنها تشم على ظهر ايدها ، أو كأن فيها – رغم الروج – شيئا لله يلهمها بمواعيد ترددنا على الحديقة مهما تفننت والدتنا فى تضليلها ...

غريبة شوية ، موش كده ؟ ولكن العجب يذهب كما يقولون اذا عرف السبب ، اذ وصلنا بوالدتنا الى الحديقة ذات يوم لنجد السيدة اياها هناك كالمعتاد ، وثمة نظرة ساخرة تقابل بها نظرة الدهشة المرتسمة فى عينى والدتنا

قالت السيدة لوالدتنا (وأنا أتخيلها – السيدة طبعا – تلعب حاجبا واحدا وترقص راسها عبر كتفيها) :

– انتى يختى موش قلتى لى انك موش جاية النهاردة ؟ ..

فأجابتها والدتنا من أعماق قلبها المحزون :

– آه ... آه ...

– أمال ايه جابك ؟

– قسمتى !

فأبصرت السيدة تلعب حاجبها وعلقها قائلة :

– انا عارفة انك بتتهربى منى وموش عاوزة تقابلينى ... لكن ما تتعبيش نفسك ... أنا باعرف مواعيد مجيك هنا أول بأول ...

فهتفت والدتنا وقد غلب فضولها على رغبتها فى الانكار :

– منين ؟ ؟ ؟

فرنت ضحكة للسيدة أعلى نوعا مما يسمح به فى مدينة طنطا منذ ثلاثين عاما وقالت :

– من ابنك يختى ... من ابنك ...

صاحت والدتى فى دهشة :

– ابنى ! ! لكن أنا ابنى فى مصر ...

(تعنى أخانا الاكبر) ...

فأجابت السيدة اللعينة :

– موش ابنك اللى فى مصر ... ابنك ده !

قالت « ده » وأشارت – عليها اللعنة – الينا نحن ، بينما رددت والدتنا كلمتها صائحة :

– ابنى ده ؟؟ !! (وكادت أصبعها تدخل فى عيننا)

– أيوه ده ... قبل ما تيجوا بيوم يبعت لى جواب مع الخدامة ... أصله بيحبنى يا ستى ...

. . . . .

لن نحدثك عن العلقة التى أخذناها حيث أنك لابد تتخيلها ، ولكننا نؤكد لك أن أى قدر من الاقلام والشلاليت والابكاس لم يكن ليوجعنا مثلما أوجعنا تصرف تلك السيدة ازاءنا ، كيف فضحتنا أمام والدتنا مستهينة بعواطفنا ، وكيف خانت أمانتنا ومرمطت حبنا العذرى بالشكل الذى رأيت ...

فهذا معنى قولنا أن هذه القصة اذا لم تهمكم فقد تهمكن ، لما فيها من تعريف لكن برجال زمان الذين هيهات أن يجود الدهر بمثلهم ، أولئك الذين كانوا يعرفون الحب ويجيدون كتابة الرسائل الغرامية وهم بعد فى سن السادسة .

هذا الى جانب ما فى القصة من اشهاد لكن على سفالة اختكن منذ ثلاثين عاما ، تلك السيدة التى افقدتنا ثقتنا فى المرأة ونحن لم نعرف بعد ما هى المرأة ، الامر الذى ينذر المرأة بمدى الصعوبة التى سوف تلقاها فى سبيل استرداد ثقتنا فيها ورضائنا عنها ، ذلك الطريق الطويل العسير الوعر الا انه – صدقينى يختى – يستحق التعب .

محمد عفيفى



الأم : فين ياتوتو ؟
الطفل : ده بابا بيسأل أم اربعة واربعين روحت والا لسه !

ابتسم مع القراء

عادى جدا ..

ــ وليه انتظرت لما اجازتك انتهت واتحوزت
ــ اصلى والله حبيت استمتع بيها كلها ..

احمد صالح
مصر الجديدة

نباهة !! ..

الاستاذ ــ ليه ايام الصيف أطول من أيام الشتا ؟ ..
التلميذ ــ لان الحر بيمددها ..

بشير التونسي
شارع ٢٦ يولية

زى الزفت ..

الرسام : الصورة الجديدة اللى انت شفتها عندى . أنا حسنتها حدا .. فكرك اهديها لاى جمعية ..
صديقه : لجمعية العميان ..

سهير حامد
الجيزة

زباين ؟..

البقال لصبى محله ـ ماحدش جه فى غيابى وطلب حاجة ؟ ..
الولد ـ اثنين زباين جم وطلبوا منى أرفع ايديه لفوق واخدوا الخزنة وهربوا ..

مجد الدين نصر
شارع الجيش

مش ممكن ...

الفتاة : أنا فاكرة تمام لما انت اتولدت . كانت الساعة ٦ وكان يوم تلات ..
الولد : لكن انا مش فاكر انى شفتك ساعتها مين قال لك ؟ ..

عبد الله السيد
طنطا

أنت تكتب ونحن ندفع

عزيزى المحرر ..

ان «آخر ساعة» تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان .. صاحب الخطاب له الحق فى ان يحذف اسمه عند النشر .. ولكن آخر ساعة ترجو اصحاب الخطابات أن يكتبوا عناوينهم بوضوح اذ يحدث كثيرا أن يرد « الشيك » بعد ارساله لان العنوان غير واضح .. أما الخطابات التى تنشر تحت عنوان : « ابتسم مع القراء » .. فلا يكسب أصحابها جنيهات ، وانما يكتفى فقط بنشر اسمائهم ..

فضيحة الكمساريات

حينما رأينا الكمساريات فى الاوتوبيسات .. قلنا انهن سيرتفعن بمستوى الكمسارية ، وبمستوى معاملة الناس أيضا .. ولكن ، هل تحقق شيء من ذلك ؟ .. ان الكمساريات أصبحن كالغوريلات .. شعرهن منكوش منفوش .. الفاظهن تنبىء عن ضيق نفس .. ثيابهن ممزقة .. انها فضيحة .. لفضيحة حقيقية يمكنك ان تدركها للوهلة الاولى اذا ركبت أحد اوتوبيسات أبو رجيلة ..

فاتن منصور
حدائق شبرا

مدخل الاسكندرية !..

لقد بنى طريق قناة السويس ليكون مدخلا مشرفا يليق بمدينة الاسكندرية ، ولكن مع الاسف نجد عمال المصانع وخاصة مصنع كوتاريلل ، يجلسون أثناء الظهر على الارصفة يتناولون غداءهم مما يسىء الى سمعة المدينة . اليس من الواجب أن نجد حلا لهذه المشكلة حتى لا يكون المال الذى انفق على هذا الطريق ذهب هباء .

مرفت بسيونى شيحه
الاسكندرية

هذيان أعوان الاستعمار

منذ مدة قريبة قال الرئيس عبد الناصر ــ بعد أن ظهرت محطة صوت الاصلاح ــ انه يتفاءل كلما ظهرت محطة اذاعة سرية ، لان كل محطة تظهر ، معناها نصر جديد لنا ..

ولقد صدق زعيم العروبة ، بعد أن طلعت علينا اذاعة بغداد بسموم أشبه بالهذيان ..

مساكين أعوان الاستعمار ، اما أنهم مرضى بمرض خطير سبب لهم هذا الهذيان ، واما أنهم ببغاوات تتكلم باسم أسيادها فى لندن وباريس وواشنجطون ..

حلمى عبد الملك
بيروت

متى ينسد شق التعبان

شق التعبان .. ودرب العروسة .. ودرب طياب .. وشارع الشيخ العبيط .. ودرب الحبالة .. أسماء عجيبة .. تثير الدهشة والاشمئزاز فى وقت واحد .. انها أسماء شوارع وحارات فى مصر ، لا تريد أن تزول مع الزمن .. الى متى تظل هذه الاسماء .. والى متى نظل نكتبها ونرسلها لكم ونكسب جنيها ..

على طلعت احمد
المصانع الحربية





جنيه لك كل أسبوع

سجلت عدسة آخر ساعة هذه الصورة فى معرض القطن الذى أقيم على ارض الجمعية الزراعية .. وقد اختارت عدسة آخر ساعة هذه السيدة لتكسب جنيها .. وستاخذه اذا حضرت الى دار اخبار اليوم

ابراهيم المصرى يجيب على مشكلتك

نحو تنظيم المجتمع المختلط

● انا سيدة لى اربع بنات واقصى ما اتمنى ان ازوجهن . ولكن زوجى المحافظ يحرم علينا ان نستقبل الشبان فى بيتنا . وهكذا جاوزت بناتى سن الزواج ولم يتقدم اليهن أحد . افلا ترى معى ان خير وسيلة لتزويجهن هى أن اعقد فى بيتى اجتماعات عائلية تضم بعض الشبان من اقاربنا واقارب اصدقائنا ؟ ان زوجى يوجس من جموح الشبان وتهورهم ويرفض هذه الفكرة . أما أنا فاحبذها ولا اشعر باى خوف من الاجتماعات المختلطة ما دامت ستتم تحت رقابتنا . فما رأيكم ؟

الام الحائرة ن. بشبرا

ان شباننا لم يألفوا بعد الاتصال العائلى بالفتيات . وهم يعيشون فى جو خانق من الكبت . وهذا هو السر فى مظاهر التهور والتهافت والجموح التى تبدو عليهم فى المجتمع المختلط . ومع ذلك فانت على حق يا سيدتى . والمجتمع المختلط ، ولا سيما المجتمع العائلى ، هو وحده الذى يمكن أن ينقذ شباننا ، ويساعد على زواج الفتيات . والواقع أن أرباب الاسر المحافظة كلما استبدت بهم الغيرة على أعراضهم ، وكلما ضيقوا الخناق على أبنائهم ، تعطل زواج البنات ، ونفر الشبان الى الخارج ، وبدل أن يتصلوا فى صراحة بفتيات من طبقة مهذبة راقية ، انحدروا الى مجتمع المقاهى ، أو الى أوساط الغوانى أو التقوا بصديقاتهم خلسة ، أو انطووا على أنفسهم وشرعوا يمارسون العادات السرية التى تقوض أبدانهم وتنهك عقولهم .. وعندى أنه بدلا من أن يعيش الشبان والفتيات ، كل فى مجتمع مغلق ، يفسد البعض منهم أخلاق البعض الآخر ، يجب أن نأخذ نحن أرباب الاسر بأيديهم ، ونشعرهم بكرامتهم ، ونحملهم مسئولية أعمالهم ، ونفتح أمامهم فى ظل رقابة حازمة لينة أبواب مجتمع مختلط محتشم بعد أن نتخير لهذا المجتمع الطائفة الصالحة المهذبة منهم . وبهذه الطريقة وحدها نخفف عن الشبان وطأة غرائزهم الجنسية ، ونتيح لهذه الغرائز متنفسا معنويا يلطف من حدتها ، ويسمو بها ، ويتطور فى نفوس الشباب الى ميول واهواء ذهنية ووجدانية ، ترفع مستوى أخلاقهم ، وتمهد لزيجات وطيدة تشترك فى تكوينها عوامل الفكر والعاطفة . فعلى أرباب الاسر المحافظة أن يفهموا أن لا خطر فى الاختلاط المراقب المحتشم بل الخطر كل الخطر فى الكبت والضغط والاكراه وفرض الانطواء والعزلة على شباب يتوقون الى المرح والحياة . فالرأى عندى ياسيدتى أن تأخذى بفكرتك وان تتخيرى طائفة من الشباب المهذب ثم تقنعى زوجك بمحاولة تنظيم اجتماع مختلط صغير على سبيل التجربة . فاذا نجحت التجربة بفضل رقابتك وحسن توجيهك امكنك تكرارها والتغلب على معارضة زوجك . وفى يقينى ان التجربة ستنجح لان الشباب فى المجتمعات العائلية غيرهم فى الحياة العامة . وهم متى اتصلوا بفتيات البيوت فلابد ان يكبحوا انفسهم ، ويضبطوا اعصابهم ، ويراقبوا مسلكهم . اما من يندفع منهم الى العبث والتبذل ففى وسعك استبعاده بحيث يتألف المجتمع بعد ذلك عن شبان مهذبين يمكن ان يصلح بعضهم فى المستقبل أزواجا لبناتك

اجابات سريعة

● الى ف . م . ع . بشبرا

اجتهد ان توفق بين زوجتك ووالدتك لمصلحة اولادك . واذا تعذر عليك ذلك فاصبر قليلا وتعاون مع امرأتك وادخر مبلغا ثم ادفعه بصفة « خلو رجل » لتستقل فى شقة يتناسب ايجارها المعتدل مع مرتبك

● الى س . ع . باب الوزير

ان اعصابك مجهدة فاعرض نفسك على اخصائى فى الامراض العصبية

● الى أ . ع . م . بالمعادى

لا تخجلى وصارحى والدتك . فهذه الحالة تشترك فيها الفتيات جميعا . وهى ليست خطرة بالمرة . وستزول بعد الزواج . ويمكن ان تعالج اليوم بوساطة اخصائى فى امراض النساء

● الى م . ش . بسيدى بشر

اتصل بزوجك وحاولى ان تستردية . فان فشلت فارفعى امرك الى القضاء صونا لحقوقك . على ان تتزوجى الرجل الذى يحبك اذا كان صادق النية فى رغبته

● الى ك . ن . بالقاهرة

لقد احسنت الاختيار ، والفتاة الثانية هى التى تصلح لك .

بختك هذا الأسبوع

من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :

ستدخل فى جو جديد .. [illegible] تخشاه الآن .. لكن الايام ستدفعك اليه دفعا .. [illegible] طريق يوصل الى هدف قد يكون أسمى .. لا تعتمد الا على ما تفعله أنت .. السعداء هم مواليد ٢٩ يناير ..

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :

جو عمل مرهق .. لا عواطف بالنسبة للشباب .. وبالنسبة للكبار استقرار اجتماعى كامل .. خطوات جريئة الى الامام .. تحسن فى المركز .. السعداء هم مواليد ٢٧ فبراير ..

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :

تغيير شامل فى جو حياتك .. قد تكون النواحى المادية هى السبب الحافز الى التغيير .. ولعل السبب يرجع الى جو عاطفى جديد .. أو هدف معين رسمته أنت لنفسك .. لكن الواقع أن هناك تغييرا .. السعداء هم مواليد ١٩ أبريل ..

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :

لا بد أن تفكر من جديد .. لا تتواكل .. ولا ينبغى أن يدفعك الكسل الى جلب مزيد من الهموم .. أنت فى حاجة الى أن تؤدى عملا مثمرا .. السعداء هم مواليد ١٢ مايو ..

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية :

أيام الاسبوع تمر سريعة .. لن تشعر بالهموم .. أنت أبعد الناس عن القلق .. حاول أن تعيش حياتك كما يجب .. حبيب غائب سيعود .. السعداء هم مواليد ٥ يونية ..

من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية :

مفاجأة سارة تستطيع أن تتوقعها من الآن .. وقتها غير معروف ولكن بوادرها ظاهرة .. كل من حولك فى سعادة وراحة بال .. لن تبدو أى غيوم فى سماء الاسرة .. نجم جديد يلمع .. السعداء هم مواليد ١٢ يولية

من ٢٢ يوليه الى ٢١ اغسطس :

حياتك أكثر استقرارا عن ذى قبل .. ثروة تهبط عليك من حيث لاتدرى .. أنت من أسعد الناس فى هذه الايام .. حتى مسائل القلوب والعواطف .. انها على خير مايرام .. السعداء هم مواليد ٧ اغسطس ..

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر :

هناك مشكلة ضخمة لك فيها موقف معين .. لاتحاول التطرف فيها .. أمسك العصا من الوسط حذرا من وقوع الكارثة .. الامر يحتاج الى كثير من الصبر والحذر .. السعداء هم مواليد ٢٠ سبتمبر ..

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :

لاتنفرد برأيك .. استمع الى نصائح المخلصين .. الطريق السليم أولى بالسير فيه .. عيبك أنك مندفع متعجل ، والسلامة فى التأنى .. السعداء هم مواليد ١٢ اكتوبر .

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :

لا تقلق .. فكلام الناس كثير ، والقليل فيه هو الحقيقة .. حذار أن تبنى حكمك على الاشياء بلا تمحيص ، فقد تهدم سعادتك . حاول ان تكون واضحا .. وأن تمشى فى خط مستقيم .. السعداء هم مواليد ١٠ نوفمبر ..

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :

ستحصل على مال فى القريب العاجل ، قد يأتى عفوا ، وقد يأتى نتيجة جهد شاق .. لكن المهم .. أن نقودا كثيرة ستدخل جيبك .. أنت حائر بين الطرق المتشعبة .. اختر الطريق المستقيم الذى يمتد أمامك مباشرة .. السعداء هم مواليد ٢٨ نوفمبر

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :

لا شىء يقلق راحتك فى هذا الاسبوع .. ستعيش أياما مرحة .. حتى الاخبار السيئة ستكيفها أنت على الوضع السار ... ستنتصر فى معركة قلبك .. السعداء هم مواليد ١٧ يناير ..

اشرب فى العيد



فى عهدها الجديد

مشروب الضيافة ... للأهل والأصدقاء

لذيذة ... منعشة

صحية للأطفال ... مفيدة للكبار